ÅRSREDOVISNING 2013



Statens konstråd

Till regeringen

Ddnr 1.2.1/2014:38

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Statens konstråd överlämnar härmed sin årsredovisning för verksamheten 2013.

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 21 februari 2014

Magdalena Malm
Direktör

INNEHÅLL

Förord **5**

RESULTATREDOVISNING **7**

Verksamhetsgrenar **8**

Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön **10**
Byggnadsanknuten konst 11
Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer 2010-2013 16
Konstansökningar 19

Tillsynsverksamhet **23**
Statlig inköpt konst 25
Statlig byggnadsanknuten konst 28

Förmedling och kommunikation **29**
Förmedling 30
Kommunikation 34

Prioriterade områden **37**

Särskilda redovisningar **40**

FINANSIELL REDOVISNING **45**
Resultaträkning 46
Balansräkning 47
Anslagsredovisning 48
Sammanställning över väsentliga uppgifter 49
Tilläggsupplysningar och noter 50

FÖRORD

Förnyelse och utveckling har stått i fokus för Statens konstråds verksamhet 2013. Under året har vi genomfört en omvärldsanalys och utifrån denna uppdaterat verksamhetens inriktning för att bättre kunna fånga upp utvecklingen i samtidskonsten och de mest angelägna frågorna för våra offentliga rum. Målet är att bättre kunna driva utvecklingen av konstens betydelse för gemensamma miljöer, såväl i Sverige som internationellt. För att kunna skapa en dynamisk och samtida verksamhet har vi utvecklat två nya verksamhetsgrenar. Den ena är *Tillfälliga projekt* och den andra är *Stadsutveckling*, en vidareutveckling av regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*. Vi har under 2013 förberett en omorganisation som möjliggör dessa nya verksamheter och samtidigt skapar en tydligare struktur för verksamheten.

Att producera nya verk i nära samarbete med konstnärer är hjärtat i vår verksamhet. Där utforskar konstnärer, curatorer och stadsutvecklare relationen mellan konstens alla uttryck och de offentliga rummens olika dimensioner. Vi producerar konstverk och stimulerar till reflektioner och dialoger. Den nya kunskap som genereras sprider vi genom kommunikation till andra aktörer. Internationellt ser vi just nu en dynamisk utveckling av den offentliga konsten som Konstrådet genom flera internationella nätverk och samarbeten är en väsentlig del av. Genom vår nya inriktning och naturliga kontaktyta med dessa aktörer kan vi introducera nya arbetsmetoder och konstnärliga uttryck i Sverige som leder till förnyelse och nytänkande kring vad konst i offentliga rum kan vara.

Tillsammans med Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum har vi i regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*, som slutförs i februari 2014, kunnat se att konstnärer i dialog med andra yrkesgrupper kan öppna upp för nya och oväntade lösningar i stadsutvecklingsprocesser. 2013 har vi fokuserat på att sprida den kunskap som skapats i projektet till andra aktörer runt om i Sverige.

Temat för programverksamhet och kommunikation har under året varit *Vad kan konst i offentliga rum vara?* En rad intressanta svenska och internationella aktörer har gett olika svar på frågan i program, publikationer och på webben. Vi har arbetat med att förankra nyskapande konst på skolor och myndigheter samt genomfört det uppskattade pilotprojektet *Grafik i Dalarna* i samarbete med femton kommuner i Dalarnas län.

Samtidigt som vi utvecklar verksamheten uppmärksammar vi värdet av Konstrådets långa historia och samlade kunskap. Under året har vi med stöd av Riksantikvarieämbetet slutfört ett treårigt forsknings- och utvecklingsprojekt om offentlig konst som kulturarv, som under 2014 kommer att presenteras i en bok.

Med 2013 års omfattande arbete bakom oss ser vi med entusiasm fram emot att under 2014 implementera den nya organisationen och utveckla de nya verksamheterna *Temporära projekt* och *Stadsutveckling*.

Magdalena Malm
Direktör


www.kulturtavlorna.se
Vad kan konst i offentliga rum vara?
SHO

RESULTATREDOVISNING

VERKSAMHETSGRENAR

Statens konstråd redovisar verksamhetens resultat utifrån tre verksamhetsgrenar:

- Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön som innefattar:
  Byggnadsanknuten konst
  Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer
  Konstansökningar
- Tillsynsverksamhet
- Förmedling och kommunikation

Tabellerna nedan visar dels intäkter av anslagsfinansierad verksamhet och dels kostnader samt intäkter fördelade på de tre verksamhetsgrenarna.

Resultat

Tabell 1
Kostnader inklusive inköpt konst fördelade på verksamhetsgrenar (resultaträkning i tkr)

TKR	Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön (Brutto)	Tillsyn	Förmedling och kommunikation
2011	24 361	7 004	4 874
2012	29 553	10 089	3 944
2013	**26 935**	**10 392**	**4 689**

Tabell 2
Intäkter (exkl. anslagsintäkter)

TKR	Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön (Brutto)	Tillsyn	Förmedling och kommunikation
2011	687	591	194
2012	3 139	1 456	136
2013	**2 937**	**1 271**	**13**

Tabell 3
Intäkter av anslagsfinansierad verksamhet

TKR	2011	2012	2013
Intäkter av anslag	34 766	38 855	37 795
Årets anskaffningar av inköpt konst som aktiveras i BR	5 531	3 393	3 121
Årets kapitalförändring gentemot balanserad kapitalförändring			
Minskning av semesterlöneskuld som ej belastat anslag(intjänad före 2009)	46	38	35
Anslagsförbrukning	40 343	42 286	40 951

Tabell 4
Intäkter av anslag

TKR	Konstnärlig gestaltning av gemensamma miljöer	Tillsyn	Förmedling och kommunikation
2011	23 674	6 413	4 680
2012	26 413	8 634	3 808
2013	**24 004**	**9 114**	**4 677**

Kommentar

Kostnader utgörs huvudsakligen av arvoden för skiss och utförandekostnader till konstnärer enligt kontrakt, inköp av konst, projektledar- och konsulttid (arbetstid och restid) inom byggnadsanknuten konst och konstansökningar, trycksaksproduktion och pedagogisk verksamhet inom förmedling samt ramning och restaurering av konstverk inom tillsyn.

De externa intäkter som finns i verksamheten är huvudsakligen relaterade till samfinansiering av projekt eller intäkter för utfört arbete kring omhängning av konstkollektioner på statliga myndigheter. Riksantikvarieämbetet har givit bidrag och forskningsmedel om 1 246 tkr för forskning avseende FoU-projektet *Förvaltning av offentlig byggnadsanknuten konst i offentlig och privat ägo* och uppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*. Bidrag och forskningsmedlen utgör 3 % av de totala intäkterna.

KONSTNÄRLIG GESTALTNING AV DEN GEMENSAMMA MILJÖN

Statens konstråd har till uppgift att verka för att konsten blir ett naturligt och framträdande inslag i samhällsmiljön genom att myndigheten beställer och förvärvar god samtidskonst till statens byggnader och andra lokaler för statlig verksamhet samt medverkar till att konst tillförs även andra gemensamma miljöer än sådana som brukas av staten.[1]

Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön är Statens konstråds huvudverksamhet. Under 2013 gjorde vi en analys och formulerade en ny inriktning för verksamheten. Detta har varit ett viktigt arbete för att efter snart 80 år uppdatera Konstrådets uppdrag i relation till hur konsten och det omgivande samhället har utvecklats. I analysen såg vi att de format som vi hittills arbetat med behöver utvecklas för att fånga upp den utveckling som sker inom offentlig konst internationellt. Vi konstaterade också att Konstrådet har en unik möjlighet att nå den publik som inte av sig själv söker sig till museer och konsthallar. Genom att mer aktivt välja de miljöer vi verkar i kan vi på bättre sätt uppnå mål om mångfald och tillföra konst där den kan ha stor betydelse. Vi har därför utvecklat de tidigare grenarna *Byggnadsanknuten konst* och *Konstkollektioner* genom att prioritera platser med hög grad av offentlighet samt skärpt de processer som garanterar konstnärlig kvalitet. Vi ser en stor potential i regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* och har under året förberett för att framöver integrera *Stadsutveckling* i den löpande verksamheten. Parallellt lade vi under 2013 grunden för en ny verksamhet med *Tillfälliga konstprojekt* i offentliga rum som kommer att startas upp under 2014.

Ett övergripande mål i verksamhetsgrenen *Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön* är att stärka den konstnärliga kvaliteten i de offentliga rummen och på så sätt bidra till att stimulera utvecklingen av olika samhällsmiljöer. Inom vår verksamhet är konstnärlig kvalitet när ett konstverk är väl utfört och gestaltat för att på ett tankeväckande sätt relatera till den miljö och situation det befinner sig i. Konsten ska aktivera de offentliga rummen, leda till eftertanke och reflektion, väcka frågor och stimulera till debatt och meningsutbyten. Även om konstverks dekorativa värden är betydelsefulla för upplevelsen av offentliga miljöer har dessa egenskaper inte ett egenvärde. Kännetecknande för ett bra konstverk är att det aktiverar den miljö och det sammanhang som det har skapats för, både i vår samtid och i framtiden.

De offentliga miljöerna har en central roll för ökad demokrati och gemenskap i samhällsutvecklingen. Verksamhetsgrenen *Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön* bör även ses i ett vidare perspektiv än konstnärlig gestaltning av fysiska byggnader och miljöer. En viktig del av verksamheten är att utveckla synen på det offentliga rummets funktioner. Här kan konstnärer spela en viktig roll för att föra in nya arbetsmetoder som bidrar till nyskapande samtal och diskussioner om våra gemensamma rum. Detta är ett område som vi från och med 2014 kommer vidareutveckla genom att föra in verksamheterna *Stadsutveckling* och *Temporära projekt*.

Verksamheterna *Byggnadsanknuten konst*, *Konstansökningar*, regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* kompletterar varandra och bidrar till ökad konstnärlig kvalitet i offentliga miljöer över hela Sverige. I samarbete med både offentliga och privata aktörer är vår roll att utveckla nya möjligheter för konstnärer att delta i och påverka de bakomliggande processer som ligger till grund för utformningen av våra gemensamma miljöer.

1 Förordning (2007:1188) med instruktion för Statens konstråd.





BYGGNADSANKNUTEN KONST

Statens konstråd producerar årligen byggnadsanknutna konstverk och gestaltningar i samband med planering och byggande av olika statliga offentliga byggnader och miljöer i hela Sverige. I projekten ges uppdrag till konstnärer från olika delar av Sverige och från andra länder. Den byggnadsanknutna konsten produceras i samarbete med både statliga och andra fastighetsägare och byggherrar, som uppför fastigheter för statlig verksamhet. Konstverken är som regel permanenta och ägande samt vårdansvar övergår till fastighetsägaren efter avslutade projekt. Från 2013 arbetar vi bara med privata fastighetsägare för så kallade ändamålsfastigheter för långvarigt bruk. Vi har under året utvecklat tydliga prioriteringar för att konstverken ska ha hög grad av offentlighet och/eller uppfylla våra mål om mångfald och fokus på barn och unga. Processen för genomförande av projekten tar i regel från två till fyra år.

För att stärka kvaliteten på verksamheten *Byggnadsanknuten konst* har vi utvecklat våra urvals- och produktionsprocesser. Syftet är att skapa förutsättningar för att både jämställdhets- och mångfaldsperspektiv ska genomsyra processerna och att säkerställa att produktionen håller hög konstnärlig och teknisk kvalitet. En förändring är att anställa curatorer istället för att som tidigare enbart upphandla projektledare på tidsbegränsade kontrakt. På så sätt kan nödvändig kompetens långsiktigt byggas upp och säkras för processledning av komplexa projekt, där konstnärliga kvaliteter ska vägas samman med till exempel tekniska, ekonomiska, juridiska och sociala aspekter.

Under året har vi prövat nya processer för att stärka konstnärers medverkan i både planering, projektering och byggande. Konstnärer har fått uppdrag att utforma konceptskisser i planeringsskeden i nära samverkan med statliga fastighetsägare. Detta är ett sätt att kunna ta till vara bygg- och materialbudget i konstprojekten och att skapa samfinansiering för mer omfattande och kvalitativa konstverk. Resultat av detta arbete vidareutvecklas under 2014.

Vid anlitande av konstnärer tillämpas lagen om offentlig upphandling. Undantaget i lagen (direktupphandling) tillämpas när en kvalificerad samrådsgrupp och Statens konstråd bedömer att det endast finns en konstnär som uppfyller uppdragets kravspecifikation. Om uppdraget har en allmän karaktär konkurrensutsätts det genom till exempel öppen tävling. Under 2013 har sex projekt överprövats till förvaltningsrätten. Statens konstråd har fått rätt i samtliga prövningar, vilket visar att våra urvalsprocesser håller hög kvalitet.

Våra kontaktytor med statliga och andra fastighetsägare som planerar och uppför offentliga byggnader och miljöer är avgörande för att konsten ska kunna bli ett naturligt och framträdande inslag i statliga samhällsmiljöer. Under året har vi etablerat strategiska samarbeten med de större statliga fastighetsägarna Akademiska Hus och Trafikverket, för att tillsammans med dem kunna prioritera de situationer där konsten får stor synlighet och betydelse för många människor. Målet är att skapa utrymme för konstnärlig medverkan i tidiga planeringsskeden vid utformningen av nya campusbyggnader, trafikmiljöer och publika byggnader.

I flera av de projekt som har slutförts 2013 kan vi se att ett stärkt brukarinflytande bidrar till bättre förankring och förståelse för konstens olika uttrycksformer. Exempel på detta är Monika Larsen Dennis minnesmonument *Restare – att stanna – att vila – att finnas kvar*, utfört i nära dialog med Försvarsmakten, veteransoldater och anhöriga. Med en gemensam övergripande planering med fastighetsägare och en nära dialog med brukargrupper kan vi stärka kvaliteten i verksamheten – vad gäller vilka offentliga miljöer vi verkar i, vilka konstnärliga uppdrag som genomförs samt processerna för konstnärers medverkan.

Resultat

Tabell 5
Antal avslutade projekt 2011-2013 fördelade på kategorier

	2011	2012	2013
Statligt lokalbruk			
Polis, kriminalvård och domstolar	2	2	4
Universitet, högskolor och andra skolor	5	5	4
Militära myndigheter	1	1	1
Övriga myndigheter	1	5	1
Icke-statligt lokalbruk			
Bostadsföretag	1		
Kommuner och landsting	2	3	1
Summa	**12**	**16**	**11**

Förteckning 1
Avslutade projekt 2013 - Statliga miljöer

Konstnär	**Nina Canell**
Titel	*Impulse Slight (1000 000 Volt)*
Teknik	I golv nedfälld nylonskiva som utsatts för 1000 000 volt
Material	Kopieringstoner, aluminiumtejp, sladd, nylon
Ort	Stockholm
Brukare	Kungliga biblioteket
Fastighetsägare	Statens Fastighetsverk

Konstnär	**Helene Hortlund**
Titel	*Livsformer*
Teknik	Skulptural gestaltning i luftrum
Material	Ståltråd, gips, lingarn
Ort	Malmö
Brukare	Rättscentrum
Fastighetsägare	Vasakronan

Konstnär	**Patrik Aarnivaara**
Titel	*Tidsglänta*
Teknik	Skulptural gestaltning utomhus
Material	Varmförsinkat, galvaniserat stål, laminerat glas, lärkträ
Ort	Uppsala, Lövsta
Brukare	Nationellt forskningscentrum för lantbrukets djur, Sveriges lantbruksuniversitet
Fastighetsägare	Sveriges lantbruksuniversitet

Konstnär	**Gabriel Lester**
Titel	*TWIRL*
Teknik	Skulptural gestaltning i entré
Material	HI-MACS och stålwire
Ort	Stockholm
Brukare	Stockholms universitet, Studenthuset
Fastighetsägare	Akademiska Hus

Konstnär	**Anna Svensson**
Titel	*Tillsammans*
Teknik	Målad relief
Material	Mdf, acrylglas, vinylfärg
Ort	Södertälje
Brukare	Polismyndigheten Stockholms län
Fastighetsägare	Smebab Platina AB

Konstnär	**Fredrika Linder**
Titel	*W*
Teknik	Skulptural gestaltning på vägg
Material	Glas, plast, interaktivt LED-ljus
Ort	Örebro
Brukare	Örebro universitet, läkarutbildningen, Utbildningens och Forskningens Hus
Fastighetsägare	Örebro Läns Landsting

Konstnär	**Torbjörn Johansson**
Titel	*Källan är*
Teknik	Skulptural gestaltning utanför entré
Material	Laminerat glas, färgfilter, motorer, vattensystem
Ort	Örebro
Brukare	Örebro universitet, läkarutbildningen, Utbildningens och Forskningens Hus
Fastighetsägare	Örebro Läns Landsting

Konstnär	**Thomas Nordström**
Titel	*Glänta*
Teknik	Skulptural gestaltning av lek- och väntplats
Material	Pulverlackerat stål, gummi, glasmosaik, varmförzinkat stål, glas, konstgräs
Ort	Österåker
Brukare	Kriminalvården, Österåkeranstalten
Fastighetsägare	Specialfastigheter

Konstnär	**Andreas Eriksson**
Titel	*Natt som dag*
Teknik	Måleri, skulptur och textil i entré
Material	Olja på duk, ull, lin, brons, marmor
Ort	Solna
Brukare	Säkerhetspolisen
Fastighetsägare	Specialfastigheter

Konstnär	**Monika Larsen Dennis**
Titel	*Restare – att stanna – att vila – att finnas kvar*
Teknik	Skulptural gestaltning utomhus, minnesmonument
Material	Marmor, terrazzo och rostfritt stål
Ort	Stockholm
Brukare	Försvarsmakten
Fastighetsägare	Kungl. Djurgårdens förvaltning

Förteckning 2
Avslutade projekt 2013 – Ickestatliga miljöer

Konstnär	**Pärra Andreasson**
Titel	*Vad vi vill*
Teknik	Måleri på förvaringsskåp för elever
Material	Lackfärg på plåt
Ort	Halmstad
Brukare	Söndrumsskolan
Fastighetsägare	Halmstads kommun

Tabell 6
Antal nyanmälda projekt 2011-2013 fördelade på kategorier

	2011	2012	2013
Statligt lokalbruk*			
Polis, kriminalvård och domstolar	4	4	
Militära myndigheter	2		
Universitet, högskolor och andra skolor	11	5	5
Övriga myndigheter	3	1	1
Summa	20	10	6

*Från det tidigare så kallade *Vidgade uppdraget*, som innefattade offentlig konst för ickestatliga miljöer, återstår endast ett projekt som ska slutföras under 2014. Mellan 2010-2013, har Statens konstråd genomfört alla projekt för ickestatliga miljöer i uppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*, vilket redovisas i ett eget avsnitt.

Tabell 7
Antal konstnärer som har fått skissuppdrag och kontrakt 2011-2013

	2011	2012	2013
Konstnärer som fått skissuppdrag	12	20	6
Konstnärer som fått kontrakt	11	11	18

Kommentar

Processen för genomförande av projekten tar i regel två till fyra år. En konstnär kan därmed få kontrakt för genomförande flera år efter skissuppdrag.

SAMVERKAN OM GESTALTNING AV OFFENTLIGA MILJÖER 2010-2013

I propositionen *Tid för kultur* (prop. 2009/10:3) förde regeringen fram behovet av att stärka samverkan kring gestaltning av offentliga miljöer. I regleringsbreven för 2010 fick Statens konstråd, Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum (f.d. Arkitekturmuseet) i uppdrag att samverka i uppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*. Uppdraget har pågått från januari 2010 till och med februari 2014 och slutredovisas i en särskild rapport till Kulturdepartementet senast den 22 februari 2014. I denna rapport kommer regeringsuppdragets organisation, mål, genomförande och resultat att utförligt beskrivas och analyseras. Nedanstående redovisning är en kortfattad summering av den kommande rapporten.

Det finns ett stort behov av att stärka gestaltningen av offentliga miljöer i Sverige och att utveckla nya metoder för samverkan mellan aktörer med olika mål och arbetskultur. Detta bekräftas av det stora intresse som regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* har väckt bland offentliga och privata aktörer i hela Sverige som beställer, planerar och bygger offentliga miljöer. Det är tydligt att de offentliga miljöernas utformning är viktig för en hållbar samhällsutveckling. Omvandlingar av kulturhistoriska miljöer, förtätningar och renoveringar av miljonprogramsområden, utbyggnad av trafikmiljöer och vindkraftsparker, skolmiljöers utformning med mera innebär stora utmaningar för regioner, landsting, kommuner och privata aktörer.

Statens konstråd, Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum är eniga om att regeringsuppdraget har svarat upp mot ett växande behov i hela samhället av stärkt kunskap om gestaltning av offentliga miljöer. Det finns även en samsyn kring att det fortsättningsvis är viktigt att staten kan bidra till att främja kunskapen kring hur samverkan kan bidra bättre gestaltade livsmiljöer – byggnader, platser och landskap som ökar delaktighet och gemenskap i både mindre och större samhällen. Samarbetet mellan de fyra myndigheterna har bidragit till nya arbetssätt och synsätt vad beträffar gestaltning av offentliga miljöer. Begreppet gestaltning har använts för att synliggöra att den offentliga miljön består av många olika kvaliteter och att relationerna mellan dessa avgör hur miljön uppfattas av olika människor. I regeringsuppdragets genomförande har olika professionella perspektiv vägts samman i planering och byggande och olika medborgargruppers perspektiv inkluderats. Goda förutsättningar har skapats för att stärka arkitektur, konst och kulturhistoria samt medborgarinflytande i samhällsbyggandet.

Uppdragets genomförande kan indelas efter tre övergripande mål: metodutveckling (arbetsmetoder), samverkansprojekt (goda exempel) och kommunikation (spridning av goda exempel). I resultaten av uppdraget är det tydligt att de konkreta projekten varit avgörande för att kunna pröva olika arbetsmetoder och skapa ny kunskap.

Tretton så kallade samverkansprojekt har genomförts för att sprida goda exempel på hur samverkan som arbetsmetod kan bidra till hög kvalitet vid gestaltning av offentliga miljöer. Dessa projekt har innefattat både planerings- och byggskeden samt koncentrerats till olika kategorier offentliga miljöer, alltifrån bostadsområden till skolor och sjukhus och är utförligt dokumenterade i publikationen *Konsten att gestalta offentliga miljöer. Samverkan i tanke och handling* (2013).

Förteckning 3
Genomförda samverkansprojekt 2010-2013

SAMVERKANSPART	PROJEKT, BYGGNAD/MILJÖ OCH ORT
Helsingborgs stad	Gestaltning i planskede, stadsdelen H+, Helsingborg
Kalmar kommun	Gestaltningsprogram i planskede för kulturhistorisk stadsmiljö, kv. Valnötsträdet, Kalmar.
Kiruna kommun*	Gestaltning i planerings- projekterings- och byggskeden, Gruvstadsparken, Kiruna.
Krokoms kommun	Gestaltning i projekterings- och byggskeden, Sånghusvallens skola och Ås nya skola, Krokom.
Lysekils Bostäder AB	Gestaltning i projekterings- och byggskeden, bostadsområdet Badhusberget, Lysekil.
Nora kommun	Gestaltning i projekterings- och byggskeden, Nora nya resecentrum
Nynäshamns kommun	Gestaltning för utveckling av skolmiljö, Vanstaskolan, Ösmo
Orust kommun	Gestaltning i projekterings- och byggskeden, Tuvesvik nya färjeterminal, Orust
Stena Fastigheter, Uppsala	Gestaltning i projekterings- och byggskeden, bostadsområdet Kvarngärdet, Uppsala.
Sundbybergs stad	Gestaltningsprogram i planskede för stadsmiljö, Hallonbergen och Ör, Sundbyberg.
Umeå kommun*	Gestaltningsprogram i planskede för stadsmiljö, Vasaplan i Umeå.
Uppsala läns landsting	Gestaltningsprogram för flerårig projektering och byggande, Akademiska sjukhuset, Uppsala.
Värnamo kommun	Gestaltning i planerings- och byggskeden, Gummifabriken, Värnamo.

** Dessa samverkansprojekt vidareutvecklas under 2014 av respektive samverkanspart i samverkan med Statens konstråd.*

Metodutvecklingen har främst skett inom samverkansprojekten, som valdes för att generera kunskap och resultat som är relevanta för andra som planerar och bygger offentliga miljöer. För att stödja och dokumentera metodutvecklingen gav de fyra myndigheterna i december 2010 Institutionen för samhällsplanering och miljö, Avdelningen för urbana och regionala studier, KTH, i uppdrag att studera genomförandet av regeringsuppdraget och samverkansprojekten genom ett följeforskningsprojekt. Detta har resulterat i forskningsrapporten *Att verka tillsammans – erfarenheter från gestaltning av offentliga miljöer* (2013).

Under 2013 har kommunikationen stått i fokus. Konferensen *Hur utformas framtidens offentliga miljöer?* med 300 deltagare från hela Sverige genomfördes på Arkitektur- och designcentrum, en film om uppdraget spreds digitalt på myndigheternas webbsidor och två publikationer producerades som sammanfattade lärdomar från de tretton projekten, Utöver det har en rad utåtriktade kommunikationsaktiviteter genomförts av de fyra myndigheterna för att sprida regeringsuppdragets lärdomar, erfarenheter och resultat. Målgrupper har varit beslutsfattare och tjänstemän inom kommuner, landsting och länsstyrelser som hanterar regelverk och stödsystem

för utveckling av offentliga miljöer samt företag och yrkesgrupper som på annat sätt arbetar med utvecklingen av offentliga miljöer. Under uppdragsperioden har flera möten genomförts mellan myndigheterna och de olika samverkansprojekten, med ett hundratal deltagare, i form av till exempel startmöten och nätverksträffar. Inom uppdragets utåtriktade kommunikation har myndigheterna tillsammans deltagit i och genomfört föreläsningar och konferenser med mera som har nått flera tusen personer inom målgrupperna. Press och media har uppmärksammat samverkansprojekten och regeringsuppdraget både lokalt, regionalt, nationellt och till viss del internationellt. Uppdragets resultat kommer från och med 2014 att spridas av myndigheterna till offentliga och privata aktörer som planerar och bygger offentliga miljöer i hela Sverige.

Resultat

Tabell 8
Kommunikationsaktiviteter (antal)

Aktivitet	2010	2011	2012	2013	Totalt
Egeninitierad publik konferens				1	1
Nätverksträffar med samverkansprojekten	1	2	1	1	5
Utåtriktade aktiviteter (deltagande i externa konferenser, seminarier etc.)	10	9	17	16	52
Inslag i radio och tv samt artiklar i dagstidningar	38	37	52	49	176
• varav inslag i radio och tv	3	1	10	1	15
• varav artiklar i dagstidningar	35	36	42	48	161
Egeninitierade publikationer				2	2
Utställning på Arkitektur- och designcentrum (film, bildspel och *Loft Lift (stacked)* av Simon Starling)				1	1

Sammanfattningsvis kan konstateras att regeringsuppdraget har satt nationellt fokus på behoven av att utveckla nya arbetsmetoder som främjar hög kvalitet vid gestaltning av offentliga miljöer. Det har skapat en nationell arena för att lyfta fram regionala och lokala goda exempel på samverkan, gestaltning och medborgardialoger i relation till olika slags offentliga miljöer runt om i landet. Regeringsuppdraget har även visat på de stora värden som kan genereras genom samverkan när konstnärer medverkar i tidiga planeringsskeden kring gestaltningsprogram, programarbeten och medborgardialoger. I flera av de genomförda samverkansprojekten har konstnärer fått fortsatta uppdrag, vilket visar på en potential till nya arbetsfält för konstnärer.

Statens konstråd ser att detta är ett nytt område där konsten kan bidra på ett betydelsefullt sätt till människors vardagliga miljöer. Från och med 2014 implementerar vi därför *Stadsutveckling* som ny verksamhetsgren inom *Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön*. Med utgångspunkt i lärdomarna från regeringsuppdraget kommer vi att fortsätta utveckla frågan om samverkan om gestaltning av offentliga miljöer. Vi ser fram emot att fortsätta samarbetet med Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum i relation till våra respektive uppdrag. Verksamheten kommer huvudsakligen innefatta fortsatt samverkan med olika offentliga och privata aktörer kring reella stadsutvecklingsprojekt och kunskapsspridning genom konferenser, seminarier, publikationer och webb.

KONSTANSÖKNINGAR

Varje år producerar vi, i nära samarbete med statliga myndigheter, ett stort antal konstkollektioner för att ge konsten en framträdande plats i olika samhällsmiljöer. Byggnader och miljöer, tillgängliga för allmänheten och med hög offentlighet, är prioriterade, exempelvis arbetsförmedlingar, domstolar, polisstationer, högskolor och universitet samt andra statliga verksamheter. Även verksamheter som statliga specialskolor och ungdomsfängelser är angelägna, byggnader som inte är offentliga i traditionell mening men där konsten kan bidra till att skapa bättre livsmiljöer för många barn och unga.

Under 2013 har vi eftersträvat tydligare fokus på miljöer som har hög synlighet för allmänheten. Arbetet med konstkollektioner har utvecklats så att vi regelbundet utvärderar våra externa konsulters arbete med konstnärligt urval och hängning av konstkollektioner för att stärka kvaliteten på verksamheten *Konstansökningar*.

I de löpande kontakterna med statliga myndigheter, och i den riktade informationen till dem, har vi tydliggjort att konstkollektionerna ska bidra till att ge samtidskonstens olika konstnärliga uttryck en ökad synlighet i offentliga rum. Detta har bland annat lett fram till ett ljudkonstverk av Alex Reynolds i biblioteket på Statens musikverk och samarbeten med den nya myndigheten Statens servicecenter om konstärliga inslag i deras kontor i Gävle, Stockholm och Östersund.

Efterfrågan bland statliga myndigheter på konstkollektioner är fortsatt hög. Under 2013 färdigställdes 127 konstansökningar och 125 nya ärenden inkom. Vid årsskiftet 2013/2014 var 145 konstansökningar under produktion.

Resultat

Tabell 9
Antal inkomna, avslutade, pågående och väntande konstansökningar 2013-12-31

Ärendestatus	2011	2012	2013
Inkomna	135	118	125
Avslutade	133	105	127
Pågående*	69	111	145
Väntande**	11	5	7

*Inkomna konstansökningar som saknar Avslutningsblankett

** Inkomna konstansökningar som ej är fördelade till konsult

Kommentar

Orsaken till att antal pågående konstansökningar har ökat är att flera av dessa påverkas av byggprocesser som i regel tar två till fyra år.

Tabell 10
Antal konstansökningar inkomna under år 2013 fördelade på myndighetsområden

Myndighetsområde	Antal
Justitiemyndigheter	24
Utbildningsmyndigheter	20
Utlandsmyndigheter	17
Sociala myndigheter	16
Arbetsmarknadsmyndigheter	11
Finansmyndigheter	11
Övriga myndigheter	9
Regeringskansliet	7
Landsbygdsmyndigheter	5
Näringsmyndigheter	5
Totalt antal	**125**

Diagram 1
Antal placerade konstverk i konstansökningar avslutade 2011-2013

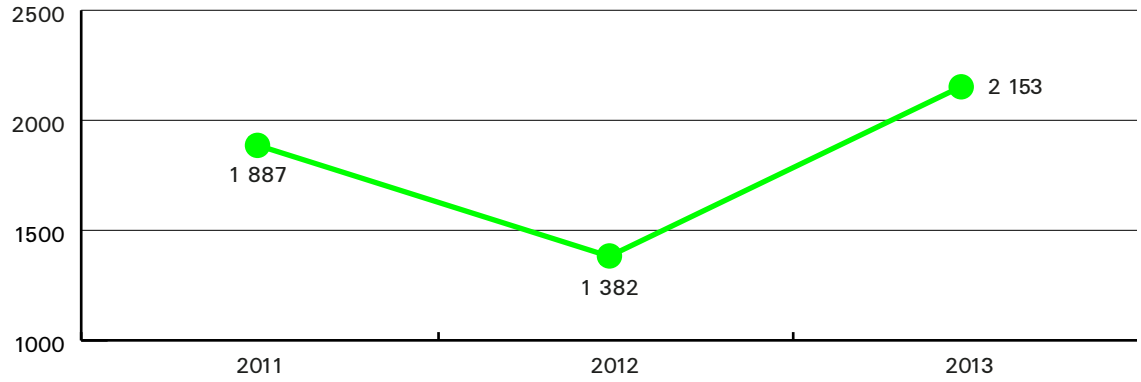
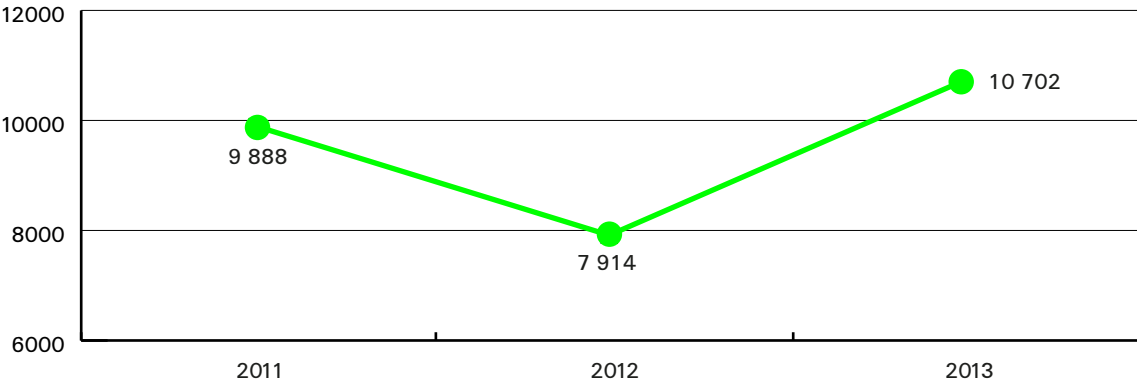


Diagram 2
Inköpsvärde i tkr för samtliga placerade konstverk i konstansökningar avslutade 2011-2013



Inköp av konst

Vi köper årligen samtida konstverk från konstnärer, gallerier och motsvarade utställningsplatser där konstverk av nu levande konstnärer är till försäljning. Inköpen används i de konstkollektioner som sammanställs för statliga myndigheter. Målsättningen är att inköpen ska hålla hög konstnärlig kvalitet och spegla samtidskonstens olika uttryck och tekniker. Inköpen ska även bidra till att uppfylla de övergripande målen för jämställdhet och mångfald samt ha en god geografisk spridning över hela landet. Under 2013 har vi stärkt möjligheterna att uppfylla dessa mål genom införande av regelbundna inköpsmöten. I inköpsmötena kan vi föra en nära dialog med våra konstkonsulter om konstnärlig kvalitet och de övergripande målen för inköp av konst.

Resultat

Tabell 11
Antal konstverk fördelade på kategorier inköpta under år 2013

Teknik	Antal	%	Kostnad
Måleri	61	39 %	1 558 880 kr
Skulptur	23	15 %	912 212 kr
Konsthantverk	6	4 %	91 500 kr
Grafik	32	20 %	232 493 kr
Teckning	2	1 %	119 640 kr
Fotografi	22	14 %	512 747 kr
Övrigt (Video, ljudkonstverk m.m)	12	8 %	391 200 kr
Summa:	**158**	**100 %**	**3 818 672 kr**

Lagerhållning av konst

Lagerhållningen av konst påverkas i hög grad av att myndigheter ska återlämna konstverk som de inte önskar behålla till Statens konstråd (12§ SFS 1990:195). Sedan vi år 2004 fick tillsyn över myndigheters vård av statlig konst har antalet lagerställda konstverk ökat med 230 % (från 2807 verk år 2004 till 9251 verk den sista december 2013). En orsak är att myndigheter ska återlämna konstverk som de har köpt på egna anslag eller fått i gåva. Många av dessa konstverk är av för låg konstnärlig kvalitet för att användas i våra verksamheter eller för att överföras till statliga museers samlingar. Stora volymer grafisk konst finns även bland de återlämnade konstverken. Sammantaget har detta lett till att antalet lagerställda konstverk årligen har ökat. Under 2013 har Kulturdepartementet i dialog med oss initierat en utredning för att kartlägga förutsättningarna att avyttra sådana konstverk, vilket på sikt skulle bidra till att minska lagerhållningen av konstverk. Beslut i frågan kommer troligen att fattas under 2014. Därutöver har projektet *Grafik i Dalarna* inletts vilket på sikt kommer leda till att flera hundra grafiska konstverk kan placeras i skolmiljöer (se redovisning under verksamhetsgrenen *Förmedling och kommunikation*).

Under augusti 2013 genomförde vi en årlig inventering av samtliga 7948 lagerställda konstverk (2013-08-05). Syftet med inventeringen var att förebygga och upptäcka skador och förluster.

I samband med inventeringen har vi även kunnat synliggöra inköpta konstverk som har lagerhållits längre än tre år och placera dessa i konstkollektioner, vilket har lett till att endast 45 konstverk återfinns i denna kategori. Under 2013 har streckkodshantering med skanner av lagerställd konst införts för att begränsa riskerna för skador och saknade verk. Denna åtgärd har lett till ökad kvalitet på registrering och hantering av lagerställd konst.

Resultat

Tabell 12
Antal lagerställda konstverk (inklusive returer) 2013-12-31

År	2011	2012	2013
Antal verk	7 566	8 097	9 251

Tabell 13
Antal nyinköpta konstverk som lagerhållits längre än tre år 2013-12-31 (utan placering på myndigheter)

År	2011	2012	2013
Antal verk	160	63	45





TILLSYNSVERKSAMHET

Statens konstråd ska särskilt förteckna samlingar av konst och konsthantverk som tillhör eller understöds av staten, och ha tillsyn över sådana samlingar och över hur statliga organ vårdar konstverk som tillhör staten och som är fast anbringade.[1] *Statens konstråd har tillsyn över myndigheternas vård av konst som tillhör staten och som inte står under tillsyn av någon annan myndighet. Statens konstråd ska ge myndigheterna råd om vården av denna konst.*[2]

Sedan 2004 har vi tillsyn över myndigheters och statliga organs vård av konst som tillhör staten. Vårt ansvar är att kontrollera och stödja dem i deras arbete med att förebygga och upptäcka skador och förluster. De statliga offentliga konstsamlingarna omfattar omkring 100 000 inköpta, ofta kallade lösa konstverk, placerade på statliga myndigheter. Därutöver finns mer än 1500 byggnadsanknutna konstverk beställda av Statens konstråd.

Vår roll är att tillse att myndigheter, affärsverk och fastighetsbolag årligen inventerar sitt innehav av statlig konst. Genom inventeringar får de kunskap om konstverkens konstnärliga och ekonomiska värden, vilket är grundläggande för att de ska kunna värdera riskerna för skador och förluster samt bedöma vilka ekonomiska och konstnärliga konsekvenser som staten kan drabbas av med hänsyn till dessa risker. Genom rådgivning stödjer vi dem i arbetet med att vårda och förvalta statens konst.

1 Förordning (2007:1188) med instruktion för Statens konstråd.
2 Förordning (1990:195) om vård av statens konst.

Tillsynsverksamheten är organiserad utifrån Statistiska centralbyråns allmänna register över statliga myndigheter.[3] Genom att samordna tillsynen med detta register kan vi uppnå god strukturell kvalitet i kontakterna med statliga myndigheter. Sedan 2004 har vi även systematiskt kartlagt vilka myndigheter, affärsverk och fastighetsbolag som äger byggnader eller miljöer med byggnadsanknutna konstverk beställda av oss sedan verksamheten inleddes 1937.

Indirekt bidrar tillsynsverksamheten även till ökad kvalitet i verksamhetsgrenen *Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön*. Med kunskap om och erfarenhet av vård och förvaltning av offentlig konst kan vi skapa goda förutsättningar för konstverkens beständighet och förvaltning i våra egna produktions- och inköpsprocesser av konst för olika samhällsmiljöer, till exempel vad gäller materialfrågor, konstruktionslösningar och lösningar som tillgodoser krav på tillgänglighet.

Kunskapsspridning är centralt i tillsynsverksamheten. Genom rådgivning i form av konsultation, seminarier och publikationer verkar vi för god förvaltning av statens offentliga konst. Den offentliga konsten i allmänhet och den byggnadsanknutna konsten i synnerhet har på senare år i allt högre grad kommit att betraktas som viktiga delar av våra moderna kulturmiljöer. Bevarande av offentlig konst som kulturarv är därför ett område som vi med stöd av Riksantikvarieämbetet har lagt särskilda forsknings- och utvecklingsresurser på och som har långsiktiga effekter för både stat, landsting, kommuner och andra aktörer som ansvarar för tillsyn och förvaltning av offentlig konst.

3 Förordning (SFS 2007:755) om det allmänna myndighetsregistret.

Konstansvariga på myndigheterna

Grundläggande för att uppnå strukturellt hög kvalitet i tillsynen är att varje statlig myndighet som innehar statlig konst har utsett en konstansvarig person med ansvar för att vårda konsten i enlighet med våra anvisningar. De konstansvariga har formellt ansvar för att myndigheternas innehav av statlig konst årligen inventeras i syfte att förebygga, upptäcka och rapportera skador, förluster och stölder. Vid utgången av 2013 hade totalt 211 av 212 (99,5 %) statliga myndigheter, stiftelser och bolag som ingår i tillsynsregistret (register över myndigheter och statliga organ som innehar statlig konst) upprättat beslut om konstansvarig.

Resultat

Tabell 14
Procentuellt antal myndigheter * som har beslutat om konstansvariga 2011-2013

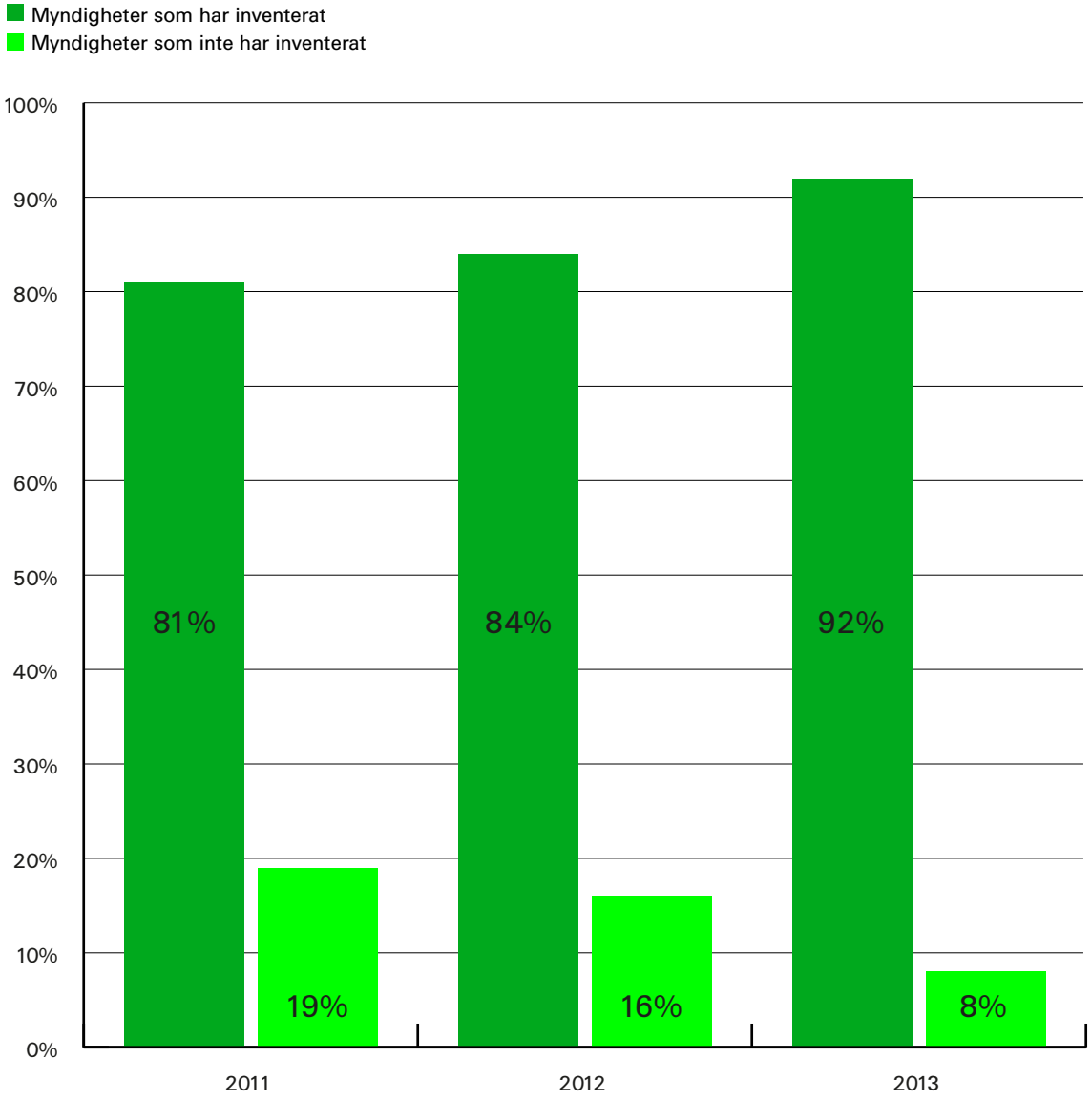
	2011	2012	2013
%	99 %	99,5 %	99,5 %

*212 myndigheter med innehav av statlig konst t.o.m. 2013-12-31

Myndigheters inventering, registrering och rapportering

Enligt 4 § i SFS 1990:195 ska statliga myndigheter förteckna sitt innehav av statlig konst, årligen inventera det och lämna uppgift om innehavet till Statens konstråd. Myndigheterna använder Konstdatabasen för att förteckna sitt konstinnehav och rapportera sina årliga inventeringar till oss. Uppgifterna används för att kontrollera och stödja myndigheterna i deras vård av statens konst. 92 % av myndigheterna i tillsynsregistret hade vid utgången av 2013 inventerat och rapporterat sitt innehav av statlig konst till Statens konstråd, vilket innebär att svarsfrekvensen har ökat med 9,5 % jämfört med 2012.

Diagram 3
Myndigheters årliga inventeringsrapporter till Statens konstråd 2011-2013



Skador och stölder av statlig konst

Enligt 3 § i SFS 1990:195 ska myndigheterna meddela uppkomna skador på verk till Statens konstråd, som därefter föreslår lämplig åtgärd. Saknade och stulna verk polisanmäls av myndigheterna, vilket är avgörande för att dessa ska kunna återföras till staten om de återfinns på auktioner eller andra försäljningsställen. Saknade verk kan likställas med svinn och är generellt ett resultat av brister i myndigheternas inventeringar. Regelrätta stölder förekommer i låg omfattning. Under 2013 har vi i samarbete med Polisen informerat auktionshus, pantbanker och liknande försäljningsställen om att statlig offentlig konst som inlämnas till dem ska återföras till Statens konstråd.

Resultat

Tabell 15
Myndigheters polisanmälningar av saknade och stulna verk 2011-2013

År	2011	2012	2013
Antal	8	11	12

Antal returnerade konstverk från myndigheter

Med stöd av 12 § i SFS 1990:195 överfördes 2013 totalt 3281 konstverk från statliga myndigheter, en ökning som har krävt extra resurser i form av personal och lagerlokaler. Enligt samma paragraf ska samråd ske med statliga museer kring eventuellt införlivande i museernas samlingar, av konst- och kulturhistoriskt betydelsefulla verk som har återlämnats från myndigheter som omorganiseras eller avvecklas. Under 2013 överfördes 99 konstverk till Moderna Museet, Nationalmuseum, Kungl. Biblioteket, Östasiatiska museet och Sjöhistoriska museet. Därutöver har fem porträtt överförts till Blekinge museum, efter samråd med Nationalmuseum.

Resultat

Tabell 16
Returnerade konstverk från myndigheter 2011-2013

År	2011	2012	2013
Antal verk	2 913	2 292	3 281

Stickprov på konstverk placerade på statliga myndigheter

Vi har sedan 2010 kontrollerat myndigheternas vård av statlig konst genom stickprov. Dels genom att anmoda myndigheter att själva inventera och rapportera status för utvalda verk med höga ekonomiska och konstnärliga värden och dels genom platsbesök och besiktning av utvalda verk.

Under 2013 har en uppföljning gjorts av 23 myndigheter som inte hade rapporterat status för stickprov vid utgången av 2012. Syftet har varit att säkerställa att konstverk utförda av konstnärer vars verk har haft en markant värdeökning det senaste decenniet varken är skadade eller saknade. Vid utgången av 2013 hade samtliga myndigheter förutom en inrapporterat att konstverken är intakta och registrerade med korrekta värden i Konstdatabasen. Under 2013 har även stickprov på 19 verk gjorts genom platsbesök på sex myndigheter. Ett av stickproven påvisade ett saknat konstverk, vilket kommer följas upp under 2014.

STATLIG BYGGNADSANKNUTEN KONST

Den byggnadsanknutna offentliga konsten från 1900-talet har med tidens gång kommit att ses som en naturlig del av samhällets moderna kulturmiljöer – ett kulturarv. Genom rådgivning verkar vi för att statliga affärsverk, statliga och privata fastighetsbolag samt andra aktörer aktivt förebygger och åtgärdar skador på den byggnadsanknutna konsten. En stor riskfaktor för skador och förluster av byggnadsanknuten konst är ombyggnader och rivningar som många byggnader och miljöer förr eller senare drabbas av. Men även ägarbyten av fastigheter innebär en risk eftersom kunskapen om byggnadsanknuten konst kan gå förlorad.

FoU-projekt 2011-2013

För att fördjupa kunskapen om 1900-talets offentliga konst som kulturarv har Statens konstråd åren 2011-2013 drivit forsknings- och utvecklingsprojektet (FoU) *Styrmedel för tillsyn och vård av offentlig byggnadsanknuten konst*, i samarbete med Institutionen för kulturvård vid Göteborgs universitet, Konstvetenskapliga institutionen vid Uppsala universitet och Skissernas museum vid Lunds universitet. Projektet har finansierats genom Riksantikvarieämbetets FoU-program. Offentlig byggnadsanknuten konst är ett antikvariskt område som har fått bred uppmärksamhet under senare år, delvis genom Riksantikvarieämbetets tematiska satsningar på moderna kulturmiljöer.

Projektets syfte har varit att analysera hur nuvarande styrmedel och stödsystem inom kulturmiljöområdet kan tillämpas och utvecklas för att stärka fastighetsägares vård och förvaltning av offentlig byggnadsanknuten konst som kulturarv. En rikstäckande kvantitativ studie av offentlig byggnadsanknuten konst och 25 fallstudier av konstnärliga verk från 1920- till 1990-tal, beställda av stat, regioner, landsting och kommuner i hela Sverige, har genomförts. Resultatet har analyserats för att se hur till exempel kulturminneslagen, plan- och bygglagen och förordningen om bidrag till förvaltning av värdefulla kulturmiljöer kan tillämpas för att långsiktigt bevara offentliga konstnärliga verk.

En huvudfråga i projektet har varit hur kulturmiljöområdets aktörer bättre kan samverka kring bevarande av offentlig konst. Under 2012 genomfördes fem fokusgruppsmöten i Stockholm, Göteborg, Lund Uppsala och Umeå med omkring 70 nyckelpersoner verksamma inom musei- och kulturmiljöområdet. Mötena gav ny kunskap om hur olika myndigheter och förvaltningar ser på de 25 byggnadsanknutna verkens värde som modernt kulturarv och hur dessa bör hanteras inom ramen för kulturmiljöarbetet inom stat, kommuner, landsting och regioner. Forskningsprojektet har väckt stort intresse i hela Sverige.

Resultaten har under 2013 presenterats vid flera konferenser och uppmärksammats i både TV och tidningar. Kontakter inom projektets ram har även knutits med norska KORO (Kunst i offentlige rom) och danska Kulturstyrelsen eftersom de står inför samma problemställningar kring bevarande av offentlig konst som är aktuella i Sverige.

Som slutresultat av FoU-projektet ger Statens konstråd våren 2014 ut boken *Offentlig konst – ett kulturarv* som kommer spridas till kulturmiljöområdets aktörer och till fastighetsägare som äger och förvaltar offentlig konst. Syftet är att förbättra samverkan mellan dessa aktörer och fördjupa kunskapen om hur byggnadsanknuten konst kan och bör hanteras inom ramen för kulturmiljöarbetet.

FÖRMEDLING OCH KOMMUNIKATION

Statens konstråd har till uppgift att verka för att konsten blir ett naturligt och framträdande inslag i samhällsmiljön genom att sprida kunskap om konstens betydelse för en god samhällsmiljö.[1]

Med verksamheten *Förmedling och kommunikation* såväl producerar vi som sprider kunskap om samtidskonst i offentliga rum och gestaltning av offentliga miljöer samt initierar diskussioner och tankeutbyten om konst och offentliga rum. Den kunskap som genereras genom en undersökande praktik förmedlas vidare genom seminarier, publikation och digital distribution.

Vår förmedling är också viktig för förankringen av de konstverk och projekt som vi producerar. Offentlig konst skapar ofta debatt, den väcker känslor och tankar på helt andra sätt än den konst som visas på institutioner. Detta beror på att den når en publik som inte är van vid konst och att den interagerar med situationer och platser som människor har en nära relation till. Vi ser detta engagemang som en stor möjlighet och genom vår långa erfarenhet har vi möjlighet att även ur kontroverser skapa fördjupad förståelse för konstens betydelse.

Genom konferenser, seminarier, publikationer och webb verkar vi för att aktivera den offentliga debatten om konst, gestaltning och gemensamma miljöer. Med den nya webben, som lanserades i december 2013, och med hög närvaro i sociala medier, kan vi i bilder, texter och filmer, förmedla kunskap och erbjuda fördjupning för människor i hela landet och internationellt.

1 Förordning (2007:1188) med instruktion för Statens konstråd.





FÖRMEDLING

Egeninitierad programverksamhet

Genom konferenser och seminarier når vi både en bred allmänhet och specifika målgrupper som samarbetsparter och yrkesgrupper som arbetar med samtidskonst och offentliga miljöer. Programverksamheten äger rum i våra lokaler och på olika platser runt om i landet.

För att skapa dialog och diskussion kring våra kärnämnen offentlig konst och gemensamma rum har vi under året undersökt frågan *Vad kan konst i offentliga rum vara?* i bland annat seminarieserier och en affischkampanj på Kulturtavlorna i Stockholm. Inbjudna svenska och internationella talare har gett sin syn på frågan och evenemangen som har ägt rum i våra lokaler har ofta varit fullsatta.

Under hösten 2013 genomförde vi två större konferenser. I samverkan med Sveriges Fritids- och Kulturchefer arrangerade vi konferensen *Konsten att handla offentlig konst.* Den tog upp dagsaktuella frågor om LOU, enprocentregeln och olika former för produktion av offentlig konst. Som statlig aktör kan vi stärka kunskapsöverföringen mellan kommuner, landsting och regioner. Konferensen sammanföll med publiceringen av Konstnärsnämndens rapport *Ingen regel utan undantag – En-procentregeln för konstnärlig gestaltning av offentlig miljö*, där Statens konstråd ingick i redaktionen.

Konferensen *Hur utformas framtidens offentliga miljöer?* på Arkitektur- och designcentrum i december var en avslutning på regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*. Där fick uppdragets resultat, publikation och forskarrapport en spridning till ca 300 arkitekter, antikvarier, ingenjörer, konstnärer och andra personer som arbetar med gestaltning av offentliga miljöer i hela Sverige.

Förteckning 4
Genomförda konferenser 2013

7 november **Konsten att handla offentlig konst**	Konferens om LOU, enprocentsregeln och den offentliga konstens roll. Statens konstråd i samarbete med Sveriges Fritids och Kulturchefer. Plats: Konstfack. Deltagare: Tjänstemän och politiker från kommuner och landsting samt konstnärer med flera. Antal deltagare: 130 personer
11 december **Hur utformas framtidens offentliga miljöer?**	Slutkonferensen för regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* Statens konstråd i samarbete med Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum. Plats: Arkitektur- och designcentrum. Deltagare: Tjänstemän från myndigheter, kommuner, landsting och regionförbund, samt representanter för regional konstutveckling och kulturförvaltningar, riksorganisationer, ideella organisationer och privata aktörer. Antal deltagare: 294 personer

Förteckning 5
Genomförda seminarier 2013

20 februari **Vart är Statens konstråd på väg?**	Magdalena Malm om Statens konstråds framtida inriktning. Plats: Statens konstråd.
19 mars **Vad kan konst i offentliga rum vara? – del 1.**	Daniel Birnbaum, Moderna Museet, Loulou Cherinet, konstnär och Stella d´Ailly, Mossutställningar. Moderator: Karsten Thurfjell. Plats: Statens konstråd.
16 april **Vad kan konst i offentliga rum vara? – del 2.**	Danjel Andersson, Moderna dansteatern, Elin Strand Ruin, arkitekt/konstnär och Elna Svenle, Vandalorum. Moderator: Karsten Thurfjell. Plats: Statens konstråd.
2 september **Living as Form: Artworks at the nexus of art, politics and public life**	Nato Thompson, Creative Time, New York. Plats: Statens konstråd.
17 september **Vad kan konst i offentliga rum vara?**	Magdalena Malm och Gunnar Ericson, senior advisor på Malmö gatukontor. Statens konstråd i samarbete med Moderna Museet Malmö. Plats: Moderna Museet Malmö.
26 september **Från street-art till konstverket *Vägledare* på Skövde garnison, Motorskolan**	Anton Wiraeus, konstnär, och Inger Höjer Aspemyr, Statens konstråd Statens konstråd i samarbete med Konstmuseet, Skövde Kulturhus. Plats: Konstmuseet, Skövde Kulturhus.
25 oktober **Livesändning av Creative Time Summit**	Med anslutande program med Måns Wrange, Kungl. Konsthögskolan, Peter Hagdahl, Statens konstråd, Rasmus Nielsen, Superflex, och Helen Runting, KTH. Statens konstråd i samarbete med Kungl. Konsthögskolan. Plats: Kungl. Konsthögskolan, Stockholm.

25 oktober **Livesändning av Creative Time Summit**	Med introduktion av John Peter Nilsson, Moderna Museet Malmö Kristina Möster Nilsson, Statens konstråd. Statens konstråd i samarbete med Moderna Museet Malmö. Plats: Moderna Museet Malmö.

• Totalt antal deltagare i egeninitierade program: ca 950 personer
• Totalt antal visningar av de fyra seminarier som har filmats och publicerats på webben: ca 1 100 visningar

Egeninitierade konstvisningar och föreläsningar

Vi arrangerar visningar av kollektioner och konstgestaltningar på arbetsplatser runt om i landet för att diskutera konstens betydelse och förankra den hos betraktaren. I hög utsträckning är det de konsulter som har sammanställt konstkollektionen/projektlett gestaltningen som visar konsten. Förutom på arbetsplatser visar vi konst i offentliga rum för grupper från exempelvis grund-, gymnasie- och högskolor samt konstföreningar. Det finns ett stort intresse för vår gemensamma miljö inte minst bland unga. På KTH, Stockholm startar man inom kort en utbildning för guider på campus där vår intendent medverkar kring konstens roll.

Barn och unga

Ett övergripande mål i verksamheten är att konsten ska få en framträdande plats i miljöer som har stor betydelse för barn och ungas vardag. Det gäller såväl fysisk konstnärlig gestaltning i till exempel ungdomshem, museimiljöer och bostadsområden, som riktade förmedlingsinsatser i bland annat skolmiljöer. Med grund- och gymnasieskolor görs ett arbete som syftar till att öka medvetenheten om de offentliga rummen och konstens roll. Varje år görs 12-15 föreläsningar för klasser som följs upp av klassens presentationer.

Ett exempel på en fördjupad förmedlingsinsats är Söndrumsskolan i Halmstad. Där skapades sommaren 2013 konstverket *Vad vi vill*. Under ledning av konstnären Pärra Andreasson målade sammanlagt 23 graffitikonstnärer 180 kvadratmeter skåpyta. En del av verket, målat av konstnären Carolina Falkholt, skapade debatt bland skolans personal samt i pressen. Vi valde då att engagera oss på platsen och i nära samarbete med rektor och kommunens personal initiera fördjupande samtal med eleverna. Därmed uppstod ett givande diskussionsklimat och en ny helhetssyn på konstverket. Ett annat exempel på vårt arbete med barn och unga är Råby ungdomshem. Där genomförde konstnären Johan Thurfjell en workshop med fem pojkar och personal. Tillsammans med vår projektledare byggde de modeller med film som tema. Workshopen fungerade som en förankring till gestaltningsprojektet som konstnären gör för platsen.

I augusti 2013 gav regeringen oss i uppdrag att fritt överlåta viss grafisk konst ur myndighetens samlingar till kommunala och fristående skolor. Konsten ska användas i pedagogiskt syfte i skolornas lokaler och göras tillgänglig för eleverna. I pilotprojektet *Grafik i Dalarna* har vi inlett en undersökning av formerna för uppdragets genomförande genom att överlåta grafisk konst till skolor i Dalarna som ska användas pedagogiskt i undervisningen. Samtliga 15 kommuner i Dalarnas län har ingått samarbete med oss och mottagit konst till 25 skolor. Konsten ska användas i undervisningen från och med våren 2014. Projektet kommer att fortsätta under åren 2014 och 2015 och successivt utökas till att gälla hela landet. Processen kring projektet bygger på den prioritering som beslutades kring strategin för barn och ungdomsarbete.

Under 2013 har vi förändrat organisationen för att från och med 2014 ytterligare kunna öka vår närvaro i barn och ungas livsmiljöer, bland annat genom de nya verksamheterna *Temporära projekt* och *Stadsutveckling*.

Resultat

Tabell 17
Antal publika aktiviteter 2011-2013

Aktivitet	2011	2012	2013
Egeninitierad programverksamhet (seminarier och konferenser)	9	10	10
Egeninitierade konstvisningar	29	43	22
Egeninitierade invigningar	16	18	22
Föreläsningar, seminarier och konferenser	40	61	61

Kommentar

Under 2012 gjordes särskilda insatser på egeninitierade visningar.

Publikationer

För att sprida den metodutveckling och kunskap som genereras i verksamheten har vi under 2013 producerat tre egna publikationer och medverkat i ytterligare två.

Resultat

Förteckning 6
Egeninitierade publikationer

Katalog 42 **Statens konstråd 2012**	En årlig katalog med fokus på teman som varit särskilt aktuella under året och som presenterar de konstprojekt som färdigställts under året. Utgiven av Statens konstråd 2013.
Konsten att gestalta offentliga miljöer **– Samverkan i tanke och handling**	Publikation om regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*. Utgiven av Statens konstråd 2013 i samarbete med Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum. Kan laddas ner som pdf från Statens konstråds hemsida.
Att verka tillsammans **– erfarenheter från gestaltning av offentliga miljöer**	Forskningsrapport av Maria Håkansson, forskare vid avdelningen för Urbana och regionala studier på KTH. En del av regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*. Utgiven av KTH 2013 på uppdrag av Statens konstråd, Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum. Kan laddas ner som pdf från Statens konstråds hemsida.

Förteckning 7
Publikationer som vi har medverkat i

Sweden in the United Nations. ***Dialogos* by Ann Edholm.**	Utgiven av Utrikesdepartementet 2013 med anledningen av invigningen av den nyrestaurerade ECOSOC-salen i FN-huset i New York.
Ingen regel utan undantag **– Enprocentregeln för konstnärlig gestaltning av offentlig miljö**	Utgiven av Konstnärsnämnden 2013.

Digital kommunikation

Den 17 december 2013 lanserades den nya webbplatsen som utgör en bas för vårt fortsatta arbete med att utveckla vår digitala kommunikation. Med den nya webben kan vi väsentligt öka publiken för vår programverksamhet såväl live som digitalt

Den nya webbplatsen är byggd på en responsiv plattform som själv känner av vilken enhet användaren använder (läsplatta, mobil, dator etc). Vi har satsat på tillgänglighet och informerar om vår verksamhet på de fem nationella minoritetsspråk samt engelska, arabiska, kinesiska och spanska. Sajten är utvecklad i enlighet med E-delegationens *Vägledning för webbutveckling* och bygger på öppen källkod för att trygga förvaltning. Vi har under 2013 infört IPv6 för webben och under 2014 följer DNS och mejl.

För att nå målgrupper som inte befinner sig i den stad där ett konstprojekt finns, eller ett seminarium arrangeras, dokumenterar vi våra projekt, inköp, kollektioner, programkvällar och andra typer av evenemang och gör dem tillgängliga digitalt. Våra seminarier och samtal filmas i regel och publiceras på vår kanal på Youtube, på så sätt når vi publik ute i landet och världen.

Från och med februari 2013 har Statens konstråds nyhetsbrev ett utgivningsbevis och omfattas därmed av det automatiska skyddet av yttrandefrihetsgrundlagen. Nya rutiner, där vi själva aktivt lägger till intresserade gör att vi fångar upp betydligt fler prenumeranter än tidigare.

Resultat

Tabell 18
Digital kommunikation

Webb	2011	2012	2013
Besök på webben	57 775	55 818	59 785
Unika besökare på webben	37 820	35 018	38 059
Mobil och läsplatta	4 %	10 %	18 %
Besök från sökmotorer	60 %	67 %	60 %
Besök från direkt trafik	16 %	16 %	21 %
Besök från hänvisningswebbplatser	24 %	17 %	19 %
Statens konstråds Youtube-kanal:			
- antal klipp	-	39	75
- antal visningar	-	9 500	15 637
Likes/följare:			
- Facebook	712	956	1 776
- Twitter	208	400	725
Antal prenumeranter nyhetsbrev	1 273	1 442	4 979

Press och marknadsföring

En ny logotyp för Statens konstråd presenterades i december 2013. Den nya logotypen har tagits fram med utgångspunkt i ledorden *nyskapande* och *tillgänglighet* och signalerar verksamhetens nya inriktning.

Frågan *Vad kan konst i offentliga rum vara?* har präglat kommunikationen under året. I november och december genomförde vi en kampanj på Kulturtavlorna i Stockholm, och även på Facebook. Under tre veckor ställde vi frågan ”Vad kan konst i offentliga rum vara?”. Frågan avlöstes av ”svar” – exempelvis den brittiska organisationen Situations konstnärliga ledare Claire Dohertys ”Nyskapande offentliga konstverk destabiliserar snarare än befäster platsens identitet, frikopplar och invaderar vardagen”. Vi publicerade också svar från konstnärerna Tania Bruguera, verksam i Havanna/Chicago, och Juan Pedro Fabra Guemberena, verksam i Stockholm/Berlin samt Catharina Thörn, forskare vid Göteborgs universitet.

Under 2013 utvecklade vi vår strategiska pressbearbetning. Arbetet fick tydliga resultat då mängden pressklipp där Statens konstråds verksamhet nämns har ökat.

Resultat

Tabell 19
Pressklipp från samtliga verksamhetsgrenar

Press	2011	2012	2013
*Antal pressklipp	544	523	691

* Följande projekt fick stor uppmärksamhet i press och media:
- Ann Edholms ridå *Dialogos* för ECOSOC-salen i FN-skrapan i New York.
- Monika Larsen Dennis *Restare* – minnesmonument för veteraner.
- Pilotprojektet *Grafik i Dalarna.*
- Pärra Andreasson m.fl. *Vad Vi Vill* i Söndrumskolan i Halmstad.
- Simon Starlings *Loft Lift (stacked)* och regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*.

PRIORITERADE OMRÅDEN

Mångfald (interkulturellt och internationellt perspektiv)

Internationella och interkulturella perspektiv är centrala för hela Statens konstråds verksamhet. Eftersom vi agerar i sammansatta offentliga rum är det nödvändigt att ha en fördjupad förståelse för hur de offentliga rummen formas av olika sociala och kulturella grupper.

På samma sätt är internationellt utbyte avgörande för att följa utvecklingen av samtidskonsten och genom kunskap om hur andra länder och regioner förhåller sig till offentliga rum få globala perspektiv på svenska förhållanden. Vi har under de senaste två åren utvecklat mycket goda internationella nätverk. Vi är med i styrgruppen för nätverket Enpap (European Network of Public Art Producers) som samlar organisationer som på olika sätt utvecklar konst för offentliga rum. Vi har även inlett ett samarbete med Creative Time i New York som är en av de organisationer internationellt som mest konsekvent arbetat med frågor om konstens betydelse i samhället. Utöver det har vi kontakt med ett stort antal andra aktörer som arbetar med frågor om konst, offentliga rum och stadsutveckling. Bland annat har vi kontinuerlig kontakt med norska KORO och danska Kunststyrelsen.

I statliga miljöer finns det begränsade möjligheter att nå en mångfald av olika sociala och kulturella grupper. I regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* har vi däremot aktivt kunnat välja komplexa miljöer. Projekt som *PARK LEK* i Hallonbergen och Ör, bostadsområdet Badhusberget i Lysekil och den framtida stadsdelen H+ i Helsingborg har gett oss nya erfarenheter och arbetsmetoder. I de kommande verksamheterna *Stadsutveckling* och *Tillfälliga projekt* finns stora möjligheter att nå människor som i vanliga fall inte besöker konstinstitutioner.

I såväl de byggnadsanknutna projekten som i konstkollektionerna har vi under året skärpt uppmärksamheten på att konstnärsvalen också ska omfatta konstnärer med utländsk bakgrund. I vår samling har vi fokus på svenska konstnärer i bred bemärkelse, medan vi i de olika projektverksamheterna har arbetat med ett stort antal internationella konstnärer.

Vår nya webbplats har också presentationer på arabiska, engelska, kinesiska och spanska samt de fem nationella minoritetsspråken.

Barn och ungdom

Barn- och ungdomar är prioriterade målgrupper i hela verksamheten. Under verksamhetsgrenen *Förmedling och kommunikation* redovisas särskilda projekt som har genomförts 2013 med fokus på barn och ungdomar.

Jämställdhet

I projekt för konstnärlig gestaltning av offentliga miljöer eftersträvar Statens konstråd en jämn fördelning av uppdrag till kvinnor och män. Dessutom strävar vi efter att se till att även andra aspekter som har påverkan på jämställdhet balanseras i verksamheten, som uppdragens ekonomi och storlek. Fördelningen mellan uppdrag till manliga och kvinnliga konstnärer var 2013 mycket jämn. Förutom att eftersträva en jämn fördelning av uppdragen görs en bedömning av fördelningen av uppdragen avseende ekonomi och uppdragens storlek.

Statistiken för 2013 års inköp av konst visar ett positivt resultat. Skillnaderna mellan antal inköp av konstverk av manliga och kvinnliga konstnärer, samt konstverkens inköpsvärden, har utjämnats.

Genom visningar och samtal samt seminarier över hela Sverige får jämställdhetsaspekterna även stort utrymme i förmedling och kommunikation.

Resultat

Tabell 20
Antal inköpta verk och inköpsvärde 2013 fördelat på kön och konstnärsgrupper

Kön	Antal verk	Antal verk i %	Inköpsvärde i kr	Inköpsvärde i %
Kvinnor	73	46 %	1 874 432 kr	49 %
Män	70	44 %	1 801 041 kr	47 %
Grupp	15	9 %	143 199 kr	4 %
Summa	158	100 %	3 818 672 kr	100 %

Tabell 21
Uppdrag till konstnärer fördelade på kön, avslutade statliga och ickestatliga projekt 2013

Kön	Antal verk	Antal verk i %
Kvinnor	5	45 %
Män	6	55 %
Summa	11	100 %

Tabell 22
Uppdrag till konstnärer fördelade på kön, samverkansprojekt 2010-2013

Kön	Antal verk	Antal verk i %
Kvinnor	9	43 %
Män	9	43 %
Grupper	3	14 %
Summa	21	100 %

Uppdrag

- *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* redovisas i avsnittet *Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön.*
- Statens konstråd har fortsatt samverkan med *Umeå kulturhuvudstad 2014*. Konstrådet har inlett ett samverkansprojekt för bussterminalen Vasaplan i Umeå som kommer att genomföras under 2014. En guide om konstsamlingen på universitetet har också producerats i samarbete med Umeå Universitet.

Samverkan med andra myndigheter och offentliga aktörer

Statens konstråds arbetsprocesser bygger i grunden på samarbete med andra myndigheter och offentliga aktörer runt om i landet. Utöver den närmare samverkan som beskrivs nedan samarbetar vi med fastighetsägare runt om i landet angående byggnadsanknutna konstnärliga gestaltningar, med åtskilliga myndigheter gällande konstkollektioner och med samtliga statliga myndigheter angående inventering och vård av den statliga konsten. Konstrådet ingår också i en rad nätverk och samrådsgrupper.

Inom den byggnadsanknutna projektverksamheten har en närmare samverkan bedrivits med Utrikesdepartementet, Moderna Museet och Riksantikvarieämbetet kring Ann Edholms ridå *Dialogos* till ECOSOC-salen i FN-huset i New York samt med Försvarsmakten och Kungliga Djurgårdens Förvaltning i produktionen av Monika Larsen Dennis *Restare,* ett minnesmonument för veteraner i Stockholm. Samverkan har i dessa fall bidragit till mer omfattande projekt och garanterat hög kvalitet och konstnärlig nivå.

Inom regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* har en omfattande samverkan skett med myndigheterna Riksantikvarieämbetet, Boverket och Arkitektur- och designcentrum samt med SKL (konferens), KTH (följeforskning) och LKAB (projektet Gruvstadsparken). Inom uppdraget har tretton projekt genomförts i direkt samverkan med elva kommuner, ett landsting och en privat fastighetsägare. Resultatet av samverkan är en större samlad kompetens och ökad kunskapsspridning.

FoU-projektet *Styrmedel för tillsyn och vård av offentlig byggnadsanknuten konst* har präglats av en nära samverkan med Skissernas museum vid Lunds Universitet, Institutionen för kulturvård vid Göteborgs universitet och Konstvetenskapliga institutionen vid Uppsala universitet. Denna samverkan har genererat ny kunskap kring hur bevarande av den offentliga konsten kan stärkas med stöd av kulturmiljöområdets lagar och regelverk.

Statens konstråd har samverkat med Konstnärsnämnden i framtagandet av rapporten *Ingen regel utan undantag – Enprocentregeln för konstnärlig gestaltning av offentlig miljö*. Det är en omfattande kartläggning av den offentliga konstens utveckling under 1900-talet och tillämpningen av enprocentregeln samt andra former för finansiering och produktion av konstnärlig gestaltning av offentliga miljöer. Rapporten ger en fördjupad bild av dels konstnärers arbetsmöjligheter inom området konst i offentliga rum och dels de värden som kan tillföras samhället i form av konst-

närers medverkan i planering och byggande av offentliga miljöer. Den har under 2013 distribuerats till samtliga kommuner, landsting och regioner i Sverige.

Pilotprojektet *Grafik i Dalarna* har utvecklats i nära samarbete med Länskonst Dalarna, Dalarnas Museum och Falu Konstgrafiska verkstad. Seminariet *Konsten att handla offentlig konst* har genomförts i samarbete med Föreningen Sveriges kultur och fritidschefer och Konstfack. Under året har programaktiviteter arrangerats i nära samarbete med Moderna Museet Malmö och Kungl. Konsthögskolan. Vi har också fortlöpande samarbeten med utbildningar på Konstfack och KTH.

Nätverket Konst och Publik (KOP) som drivits sedan 2005 av Moderna Museet, Nationalmuseum, Riksutställningar, Statens konstråd, Region Skåne och Region Västra Götaland har beslutat sig för att avsluta sitt samarbete. En publikation som samlar de erfarenheter som gjorts kommer att ges ut våren 2014.

Ersättning till konstnärer

Statens konstråd följer KRO:s riktlinjer vad gäller ersättning till konstnärer. Vi arvoderar de konstnärer som anlitas med skissarvode för framtagande av skiss, konstnärligt arvode och arvode för eget arbete vid produktionen av den konstnärliga gestaltningen. För utställningar gäller de kontrakt för uppdrag som tecknas med respektive konstnär, i kontrakten regleras rätten att ställa ut skisspresentationsmaterial.

Vid programaktivitet, seminarium, visning eller i samband med utställningsmontering där konstnären personligen medverkar utgår särskild ersättning. Statens konstråd har avtal med BUS och Stim för ersättningar till konstnärer.

Tabell 23
Ersättning till konstnärer genom Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS) redovisat i kronor

Ersättning till konstnärer genom Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS) redovisat i kronor	2011	2012	2013
*Publicering av konst i tryck	25 000	25 000	25 000
Publicering av konst på webben och i arkiv på webben, samt film.	35 000	42 000	44 000

* 25 000 plus indexuppräkning respektive år, fördelas till publicerade konstnärer, oavsett antal bilder.

Kompetensförsörjning

Under 2013 har Statens konstråd genomfört en omorganisation. Huvudsyftet har varit att förstärka kompetensen inom områdena konst och stadsutveckling samt inom kommunikation och utställningsteknik. Syftet har också varit att stärka ledningsgruppens funktion för strategi- och utvecklingsarbete. Omorganisationen har inneburit uppsägningar, omplaceringar och nyanställningar, varav två nyanställningar startar 2014. Omorganisationen kommer att fortsätta under 2014 med ytterligare nyanställningar.

Under hela vår historia har externa producenter anlitats för huvudverksamheten *Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön*, vilka sedan flera år har upphandlats på två till fyraåriga kontrakt. Våra producenters kompetens är avgörande för verksamhetens resultat. Upphandling är ett trubbigt instrument för att anlita konstnärlig kompetens. Upphandling har också nackdelen att kompetens försvinner när kontraktet gått ut. Vi kommer framöver att arbeta med en kombination av tillsvidareanställda och upphandlade curatorer för att behålla kompetens och erfarenheter och samtidigt kunna tillföra verksamheten nya idéer och perspektiv.

Personalsammansättning

Tabell 24
Åldersstruktur tillsvidareanställd personal 2013

	Totalt	Kvinnor	Män
30 – 49	7	4	3
50 -	6	3	3
Totalt	13	7	6

Tabell 25
Kompetensstruktur tillsvidareanställd personal 2013

	Män		Kvinnor	Totalt	Personalförändring	
	Antal	**Procent**	**Antal**	**Procent**		**Börjar**	**Slutar**
Ledningskompetens	2	67 %	1	33 %	3		
Kärnkompetens	3	50 %	3	50 %	6	1	
Stödkompetens	1	25 %	3	75 %	4		
Totalt	6		7		13	1	

Ledningskompetens – personal med arbetsledande funktion.
Kärnkompetens – personal med sakområdeskompetens inom Statens konstråds tre verksamhetsområden.
Stödkompetens – personal verksamma inom stödfunktioner.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron 2013 har varit 3,5 % av total arbetstid, 0,5 % för kvinnor och 7,5 % för män. En manlig medarbetare har varit långtidssjukskriven. Statens konstråd stimulerar till friskvård genom ett friskvårdsbidrag och genom en friskvårdstimme i veckan.

Projektledning

Statens konstråd upphandlar projektledare för en tidsperiod mellan två till fyra år. 2013 har fem projektledare anlitats, två män och tre kvinnor, med placering i Göteborg, Stockholm, Umeå och Hörby. Under året avslutade två av dessa projektledare sina uppdrag och en av dem visstidsanställdes.

För produktion av konstkollektioner till statliga myndigheter har tio upphandlade konsulter anlitats under 2013. Under året avslutades kontrakten för tre av dessa konstkonsulter.


STOCKHOLMS STAD
Offentliga rum är inte något som bara finns. Det är rum som skapas, tas i anspråk, görs offentliga.
Catharina Thörn
Forskare, Göteborg
www.kulturtavlorna.se
STOCKHOLMS STAD
Offentliga rum är inte något som bara finns. Det är rum som skapas, tas i anspråk, görs offentliga.
Catharina Thörn
Forskare, Göteborg
www.kulturtavlorna.se

FINANSIELL REDOVISNING

RESULTATRÄKNING

Resultaträkning

(belopp i tkr)		**2013-01-01**	**2012-01-01**
	Not	**2013-12-31**	**2012-12-31**
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	**1**	37 795	38 855
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	**2**	3 220	3 784
Intäkter av bidrag	**3**	996	936
Finansiella intäkter	**4**	4	11
Summa		42 015	43 586
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	**5**	-9 870	-9 776
Kostnader för lokaler		-2 413	-2 364
Övriga driftkostnader	**6**	-29 508	-31 234
Finansiella kostnader	**7**	-4	-7
Avskrivningar och nedskrivningar		-220	-205
Summa		-42 015	-43 586
Verksamhetsutfall		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

Balansräkning

Balansräkning

(belopp i tkr)	Not	2013-12-31	2012-12-31
TILLGÅNGAR			
Balanserade utgifter i forskning och utveckling		691	92
Rättigheter och andra immateriella tillgångar		3	6
Summa		694	98
Materiella anläggningstillgångar	**8**		
Inköpt konst, lagerställt		3 523	5 351
Förbättringsutgifter på annans fastighet		23	46
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		309	251
Summa		3 855	5 648
Fordringar			
Kundfordringar		121	1 300
Fordringar hos andra myndigheter		1 948	3 953
Övriga fordringar		10	0
Summa		2 079	5 253
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		599	663
Övriga upplupna intäkter		0	4
Summa	**9**	599	667
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	**10**	3 873	5 603
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgälden		2 064	779
Summa	**11**	2 064	779
SUMMA TILLGÅNGAR		13 164	18 048
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	**12**	3 523	5 351
Summa		3 523	5 351
Skulder m.m.			
Lån i Riksgälden	**13**	1 026	395
Skulder till andra myndigheter		708	317
Leverantörsskulder	**14**	6 719	11 193
Övriga skulder	**15**	179	161
Summa		8 632	12 066
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		1 009	631
Summa		1 009	631
SUMMA SKULDER OCH KAPITAL		13 164	18 048

Anslagsredovisning

Anslagsredovisning

(belopp i tkr)

ANSLAG

Nomenklatur (inkl benämning)	Ing. överförings belopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disp. belopp	Utgifter	Utg överförings-belopp
Utgiftsområde 17						
17 4: 1 Ramanslag Statens konstråd,	-79	7 895		7 816	7 967	-151
17 4: 2						
Ramanslag Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön	-899	33 100		32 201	32 984	-783
Summa anslag	-978	40 995	0	40 017	40 951	-934

BEMYNDIGANDEN

Anslag	Tilldelad ram	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden			Utestående åtaganden
				2014	2015	2016
17 4: 2	10 000	3 503	3 940	3 640	300	0

Villkor anslag 4 :2

Högst 6 000 av anslaget får användas till lokalkostnader och löner.

	Lokal- och lönekostnader
	2013
17 4: 2	4 996

Sammanställning över väsentliga uppgifter

Sammanställning över väsentliga uppgifter

(belopp i tkr)		2013-01-01 2013-12-31	2012-01-01 2012-12-31	2011-01-01 2011-12-31	2010-01-01 2010-12-31	2009-01-01 2009-12-31
Låneram						
Beviljad låneram		1 200	1 200	1 200	1 200	1 200
Utnyttjad låneram		1 026	395	482	483	725
Kvar av låneramen		174	805	718	717	475
Kontokrediter hos Riksgälden						
Räntekontokredit		827	827	827	827	827
Max utnyttjad under året	1)	262	0	0	446	1 075
Räntor avseende räntekonto i Riksgälden						
Ränteintäkter		4	11	18	2	5
Räntekostnader		4	7	12	4	6
Avgiftsintäkter						
Beräknad belopp enligt regleringsbrev	2)	0	0	0	1 000	1 000
Avgiftsintäkter som disponeras		0	0	0	821	597
Totala avgiftsintäkter		0	0	0	821	597
Anslagskredit						
Beviljad anslagskredit 17 4:1		237	234	234	235	227
Utnyttjad anslagskredit 17 4: 1		151	79	16	159	181
Beviljad anslagskredit 17 4:2		993	993	993	993	993
Utnyttjad anslagskredit 17 4:2		783	898	0	0	0
Anslag m m						
Utgående reservationer		0	0	0	0	0
Anslagssparande		0	0	375	1 003	0
Framtida åtaganden		0	0	0	0	0
Totalt gjorda åtaganden		3 940	3 503	5 309	8 198	5 117
Tilldelade bemyndiganden		10 000	10 000	10 000	10 000	10 000
Årsarbetskrafter och anställda m m						
Antalet årsarbetskrafter (st)		15	14	13	13	13
Medelantalet anställda (st)		16	14	13	13	13
Driftkostnad per årsarbetskraft		2 786	3 098	2 767	2 659	2 636
Kapitalförändring						
Årets kapitalförändring		0	0	0	0	0
Balanserad kapitalförändring		0	0	0	0	-756

1) För 2009 beror överskridandena på ettprogrammeringsfel i Contempus
2) Ingen uppgift i regleringsbrevet 2011-13

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Redovisnings- och värderingsprinciper

(belopp i tkr)

Allmänt

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag(2000:605) , samt Förordningen om myndigheters årsredovisning (2000:606).

Den löpande bokföringen för räkenskapsåret 2013 avslutas 2014-01-03 (den s k brytdagen, därefter har eventuell inkommen/ivägskickad faktura bokförts som periodavgränsningspost).

Fakturor understigande 15 tkr exklusive moms har inte bokförts som periodavgränsningsposter. per 2013-12-31.

Värderingsprinciper - omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Värderingsprinciper - anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år.

Fr o m 2003 betraktas även enskilt konstverk med anskaffningsvärde om minst 10 tkr (fram tlll 2010, 10 tkr) som anläggningtillgång. Från 2011 har anskaffningsvärdena för samtliga anläggningstillgångar ändrats till 20 tkr.

Kostnader under 20 tkr per konstverk redovisas i resultaträkningen.
Avskrivning sker från den månad tillgången tas i bruk. Dock ej inköpt konst.

Tillämpade avskrivningstider

3 år	Datorer
5 år	Immateriella tillgångar
5 år	Övriga inventarier

Värderingsprinciper - skulder

Övriga skulder har värderats till anskaffningsvärde respektive nominellt värde om ej annat anges i not.

Insynsråd (andra råds- och styrelseuppdrag i kursiv stil)

NAMN	LEDAMOT PERIODEN	ERSÄTTNING (TKR)
Johannes Hylander	130101-131231	6
New Republic (ledamot)		
Mie Svennberg	130101-131231	6
Svante Torell	130101-131231	6
AIX (ledamot)		
Besqab (ledamot)		
Besqab (ledamot)		
City i Samverkan (ledamot)		
Furuhöjden (ordf)		
Reomti (ordf)		
Måns Wrange	130101-131231	3
LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		
Magdalena Malm	130101-131231	835

(belopp i tkr)	2013	2012
RESULTATRÄKNINGEN		
Not 1 Intäkter av anslag		
Intäkter av anslag	37 795	38 855
Summa	37 795	38 855
Skillnad mot anslagsredovisning förklaras genom:		
• Årets anskaffningar av inköpt konst som aktiveras i BR	3 120	3 393
• Minskning av semestelöneskuld som ej belastat anslag(intjänad före 2009)	35	38
Not 2 Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2013	2012
Fakturerade kostnader	2 947	3 130
Forskningsuppdrag	250	500
Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar enligt 4§ avgiftsförordningen	23	154
Summa	3 220	3 784
Fakturerade kostnader avser i huvudsak samfinansiering av externa parter i projekt.		
Not 3 Intäkter av bidrag		
Riksantikvariatsämbetet (RAÄ)	996	936
Summa	996	936
Not 4 Finansiella intäkter		
Finansiella intäkter:		
• Ränta på räntekonto hos Riksgälden	4	7
• Övriga finansiella intäkter statliga	0	4
Summa	4	11
Not 5 Kostnader för personal		
Lön	6 100	5 428
Lön, Förvaltning av byggnadsanknuten konst(Bidrag RAÄ)	570	469
SPV, engångspremie	0	1 026
Arbetsgivaravgifter	1 931	1 808
Övrigt	1 269	1 045
Summa	9 870	9 776

Kostnader för projektledare/konsulter med F-skattsedel ingår i Övriga driftkostnader.
Statens konstråd får för år 2013 använda högst 6 000 tkr av anslaget 17:4 2 till administrativa kostnader (lokalkostnader och anställdas löner) enligt regleringsbrevet.

(belopp i tkr)	2013	2012
Not 6 Övriga driftkostnader		
Utbetalning till konstnärer och samarbetspartners	13 227	13 926
Projektledare/konsulter avseende konstnärlig gestaltning	5 459	5 530
Ramning	1 782	1 742
Inköpt konst under 20 tkr	1 000	3 785
Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer (Bidrag KTH)	500	500
Övrigt	7 540	5 751
Summa	29 508	31 234
Not 7		
Finansiella kostnader:		
- Ränta på lån i Riksgälden	4	7
Summa	4	7
BALANSRÄKNINGEN		
Not 8 Anläggningstillgångar		
Immateriella anläggningstillgångar		
Ingående anskaffningsvärde (+)	1 588	1 558
Årets anskaffningar (+)	650	30
Årets avskrivningar (-)	-74	-20
Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-1 470	-1 470
Utgående bokfört värde (=)	694	98
Inköpt konst		
Ingående anskaffningsvärde (+)	5 351	3 843
Årets anskaffningar (+)	3 120	3 394
Årets uttag (-)	-4 948	-1 886
Utgående bokfört värde (=)	3 523	5 351
Förbättringsutgifter på annans fastighet		
Ingående anskaffningsvärde (+)	536	536
Årets anskaffningar (+)	0	0
Årets avskrivningar (-)	-57	-34
Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-457	-457
Utgående bokfört värde (=)	22	45
Materiella anläggningstillgångar		
Ingående anskaffningsvärde (+)	1 744	1 856
Årets anskaffningar (+)	200	86
Årets utrangering (-)	0	-198
UB anskaffningsvärden	1 944	1 744

(belopp i tkr)	2013	2012
Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-1 545	-1 591
Årets avskrivningar (-)	-89	-152
Årets ackumulerade utrangeringar (+)	0	198
UB ackumulerade avskrivningar	-1 634	-1 545
Utgående bokfört värde (=)	310	199
Utgående bokfört värde totalt	4 549	5 693

Not 9

Förutbetalda kostnader:		
- Förutbetalda hyreskostnader	551	545
- Övriga förutbetalda kostnader	48	118
Summa	599	663
Övriga upplupna intäkter:		
- Övriga förutbetalda intäkter		4
Summa	0	4
Summa periodavgränsningsposter	599	667

Not 10	2013	2012
Anslag i icke räntebärande flöde		
Ingående balans	106 747	72 379
Redovisat mot anslag	32 984	34 368
Medel hänförbara till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	0	0
Fordringar avseende anslag i icke räntebärande flöde	139 731	106 747
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	82	15
Redovisat mot anslag	7 966	7 919
Redovisning mot räntebärande anslag	0	0
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-7 895	-7 852
Fordringar avseende anslag i räntebärande flöde	153	82
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Semesterlöneskuld, ej avräknat mot anslag	126	164
Förändring semesterlöneskuld 20081231	-35	-38
Fordringar avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	91	126

(belopp i tkr)	2013	2012
Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto i Riksbanken		
Ingående balans	-101 352	-65 749
Inbetalningar i icke räntebärande flöde		
Utbetalningar i icke räntebärande flöde	16 133	9 816
Betalningar hänförbara till anslag och inkomsttitlar	-50 883	-45 419
Saldo	-136 102	-101 352
Övriga skulder på statens centralkonto i Riksbanken	-136 102	-101 352
Summa Avräkning med statsverket	3 873	5 603

Not 11 Behållning räntekonto i Riksgälden	2013	2012
Anslagsmedel	2 064	779
Summa behållning på räntekonto	2 064	779

Den viktigaste faktorn som påverkar myndighetens saldoutveckling är flödet av utbetalningar som avser löpande förvaltningskostnader, huvudsakligen i form av löne- och lokalkostnader. Till detta tillkommer inbetalningar av anslagsmedel

Not 12 Statskapital		
Inköpt konst		
Ingående anskaffningsvärde (+)	5 351	3 843
Årets anskaffningar (+)	3 120	3 394
Årets uttag (-)	-4 948	-1 886
Summa statskapital	3 523	5 351

Not 13 Lån i Riksgälden	2013	2012
Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
Beviljad låneram enligt regleringsbrev	1 200	1 200
Ingående balans	395	482
Under året nyupptagna lån	851	116
Årets amorteringar	-220	-203
Utgående balans (=)	1 026	395

Not 14 Leverantörsskulder	2013	2012
Fakturerat från kontraktbundna konstnärer/samarbetspartners	1 943	4 159
Övrigt	4 776	7 034
Summa	6 719	11 193

(belopp i tkr)	2013	2012
Not 15 Övriga skulder		
Preliminärskatt	166	161
Övrigt	12	0
Summa	178	161

Årsredovisning 2013

Konstverk i denna trycksak är upphovsrättsskyddade. Konstverk av konstnärer som representeras av Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS) är återgivna med tillstånd av BUS.

© Statens konstråd, respektive författare, konstnärer, illustratörer och fotografer.

Text och bildredaktion: Statens konstråd
Form: Sandra Praun
Tryck: Statens konstråd, Stockholm, 2014

Finns att ladda ner från www.statenskonstrad.se

Foto

Omslag: Alex Reynolds, *Elisabet Lena Tobias Kerstin Besa Rikard Anki*, ljudverk, 2013.
Foto: Guowei Yang.

Resultatredovisning och Finansiell redovisning: *Vad kan konst i offentliga rum vara?*, kampanj på Kulturtavlorna i Stockholm under 5 veckor i slutet av 2013.
Foto: Lamin Kivelä.

Konstnärlig gestaltning av den gemensamma miljön: Sophie Weibull och Mikael Åberg, Sånghusvallens skola, en del av regeringsuppdraget *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer*.
Foto: Jean-Baptiste Béranger.

Tillsynsverksamhet: Ann Edholm, *Dialogos*, Ridå för ECOSOC-salen, FN:s högkvarter i New York, 2013. *Dialogos* är tillverkad av HV Ateljé och projektet är ett samarbete mellan Statens konstråd, Utrikesdepartementet, Riksantikvarieämbetet och Moderna Museet.
Foto: Bill Jacobson.

Förmedling: Under 2013 drog programkvällarna på Statens konstråd en stor och intresserad publik.
Foto: Gouwei Yang.