

2025-11-25

DDnr: 3.1.6/2024:36

Tilldelningsbeslut, uppdrag förstudie konstnärlig gestaltning kv. Paradis, Lund

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndigheter är Statens Konstråd, org.nr 202100-1033 och Akademiska Hus, organisationsnummer: 556459-9156. Statens konstråd ansvarar för genomförandet av upphandlingen.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs intresseanmälan (anbud) antas

- Raqs Media Collective (genom Shuddhabrata Sengupta, organisationsnummer: 465514492187)

Övrigt

Bindande avtal gällande förstudiekontrakt med option på skissuppdrag och genomförandeuppdrag kommer att tecknas tidigast om tio dagar, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

För Statens konstråd

Henrik Orrje

Vik. Direktör

För Akademiska Hus AB

Marcus Rancken

Strategisk fastighetsutvecklare och

Konstansvarig

Bilaga: Motiv till beslut

Bilaga: Motiv till beslut

Inkomna intresseanmälningar (anbud)

Sista ansökningsdag: 2025-09-26, 23:59

Datum för öppnande av ansökningar: 2025-09-29

Antal ansökningar: 82

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Statens konstråd har kontrollerat att aktuell konstnär och dennes intresseanmälan uppfyller kvalificeringskraven samt att skäl för uteslutning enligt någon av de uteslutningsgrunder som anges i upphandlingsunderlaget inte föreligger.

Utvärdering

Utvärderingen av anbuderna har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.4 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Raqs Media Collective (genom Shuddhabrata Sengupta) anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2025-11-11, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2025-11-12

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela förstudiekontrakt med option på skissuppdrag och genomförandeuppdrag till Raqs Media Collective (genom Shuddhabrata Sengupta) med följande motivering:

Shuddhabrata Sengupta (Raqs Media Collective) bedöms ha en särskilt stark förmåga att formulera, utveckla och genomföra konstnärliga idéer som är relevanta för universitetsmiljön

och som på ett övertygande sätt svarar mot den curatorielle visionen *Den mänsklighet vi tror att vi är*. De gör detta genom att använda sina konstnärliga verk som verktyg för att undersöka hur mänsklighet formas i lärande, relationer, rörelser och kollektiva praktiker. I deras installationer och verk som presenteras i portfolion tar de sin utgångspunkt i frågor om mänsklig gemenskap och kunskapens rum, ofta genom att skapa poetiska, rumsliga situationer där publiken aktiveras genom rörelse, läsande, lyssnande eller dialog.

Relation till visionen *Den mänsklighet vi tror att vi är* ser vi tydligt genom att Raqs Media Collective betonar värden som öppenhet, gemenskap och intellektuell nyfikenhet – värden som även är centrala i den curatorielle visionen. Deras konstnärliga metod bygger på att observera hur människor rör sig i och genom en plats och på att skapa situationer där människors egna associationer, minnen och frågor aktiveras. Det kan leda till att konsten blir ett nav för delade erfarenheter, där studenter, forskare och besökare möts genom vardagliga möten, samtal och spontana interaktioner. På så sätt kan Raqs Media Collectives arbete bidra till att stärka universitetet som plats för idéutbyte, frihet, generositet och kollektivt tänkande – vilket är kärnan i den curatorielle visionen.

De kan bidra till att synliggöra universitetet som reflekterande och levande rum genom att till exempel använda text, poesi och citat i det offentliga rummet för att skapa reflektion och "stoppunkter" i universitetsmiljön, arbeta med rumslig gestaltning som uppmuntrar till orientering och omorientering – hur kroppens rörelser påverkas beroende på rummens utformning, samt undersöka hur det går att integrera historiska eller konceptuella referenser i samtida miljöer för att skapa kopplingar mellan dåtid, nutid och framtid. De kan bidra till att skapa en situation – en fysisk plats, struktur eller installation – som både erbjuder vila, kontemplation och intellektuella impulser och därigenom gör universitetets tänkande rum synligt i vardagen.

Raqs Media Collective har samarbetat i över 30 år, vilket i sig är ett levande bevis på kreativ samverkan som arbetsprincip. Deras processer präglas av kollektiva beslut, gemensam research och löpande dialog – metoder som är direkt tillämpbara i ett uppdrag där många parter såsom museer, fakulteter, fastighetsägare och studenter är involverade. Ett exempel är deras fleråriga arbete med *Sarai* i Delhi, ett forsknings- och konstnärligt labb där de utvecklade metoder för samarbete med forskare, studenter och lokala grupper – former som ligger nära de dialogbaserade processer som efterfrågas i Lund.

Raqs Media Collective arbetar med en kombination av historisk analys, filosofiska perspektiv och poetiska rumsliga lösningar. I sin motivering knyter de samman Paradisets namn och

Emanuel Swedenborgs idéer med berättelsen om Nalanda-universitetet i Indien och med samtida teorier om kunskap som ett gemensamt rum. Detta visar att de redan i detta tidiga skede förstår platsens akademiska och symboliska kontext och kan översätta den till ett konstnärligt koncept med både djup och öppenhet. Det visar också att de kan arbeta lyhört med universitetets historiska lager och skapa platsspecifika verk som aktiverar både arkitekturen, intellektet och människors fantasi.

Raqs Media Collective beskriver en arbetsmetod där de bland annat observerar hur olika grupper rör sig genom campus, samtalar med studenter, lärare, forskare och personal, analyserar vardagsrytmer och informella mötesplatser, identifierar "osynliga lager" av minnen, drömmar och akademiska traditioner och översätter detta till en fysisk form som svarar mot dessa erfarenheter

Denna metod är tydlig i flera av deras arbeten i portfolion och beskrevs under intervjun, där de till exempel genomfört omfattande dialogarbeten i uppdrag i offentliga miljöer och skapat platser i olika sammanhang där människor rör sig och möts. De arbetar ofta med en kombination av språkliga element (fraser, citat, enkla poetiska texter), rumsliga strukturer (skulptur, arkitektur, installationer), filosofiska eller historiska idéer, som publiken bjuds in att vistas i och reflektera kring.

I sin portfolio och i sin motivering beskriver de hur de arbetar med fysiska gestaltningar där de integrerar till exempel text, ljus, skugga, materialitet och rumslig form med utgångspunkt från det sammanhang där de befinner sig. De har genomfört offentliga verk i olika typer av material och digitala medier och har dokumenterat förmåga att samarbeta med ingenjörer och materialspecialister. Deras ambition är bland annat att aktivera oväntade möten mellan människor och att ge möjlighet till fördjupning, reflektion, vila, orientering och intellektuella impulser.

Detta visar att de kan realisera ett långsiktigt hållbart verk utomhus i en nordisk miljö. I Lund skulle detta kunna innebära att konstverket fungerar både som en vardaglig plats att vistas på och som en symbolisk struktur som gestaltar den mänsklighet och den kunskapsgemenskap universitetet vill värna.

Sammantaget bedöms Raqs Media Collective ha en särskilt stark förmåga att skapa ett konstverk som relaterar till Campus Lunds vardagliga rytm och rörelse, kan integreras i platsens landskap och sociala liv. De bedöms även ha en stark förmåga att skapa ett konstverk som öppnar nya möjligheter för gemenskap, bidrar till reflektion och nyfikenhet, gestaltar centrala

idéer om mänsklighet, kunskap och samvaro och bygger på en väl beprövad processbaserad och dialogdriven metod. De bedöms också ha en stark förmåga att skapa ett verk med hög konstnärlig kvalitet och har stor vana att genomföra konstprojekt. Raqs Media Collective upplevs också ha en medvetenhet om det nordiska klimatet och vilka krav detta ställer på ett permanent, robust och förvaltningsbart konstverk.