

2024-03-16

Statens konstråds DDnr: 3.1.6/2024:31

Statens fastighetsverks DDnr: 4830/25

Tilldelningsbeslut, Konstnärlig gestaltning för Norra Riddarholmshamnen, Stockholm

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndigheter är Moderna museet, org. nr 202100-5091 (vid tidpunkten för publicering av upphandlingen, Statens Konstråd, org.nr 202100-1033)* och Statens fastighetsverk, org. 202100-4474. Moderna museet, genom verksamheten Statens konstråd ansvarar för genomförandet av upphandlingen.

* I enlighet med regeringsbeslut avvecklades myndigheten Statens konstråd 2025-12-31. Statens konstråds uppgifter är från och med 2026-01-01 inordnade i myndigheten Moderna museet. Moderna museet kommer därav att vara avtalspart i de kontrakt upphandlingen avser.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärsgroup och konstnärs intresseanmälan (anbud) antas:

- Simon Goldin (för Goldin+Senneby), org.nr: 8108088538
- Åsa Jungnelius, org.nr: 5592777170

Övrigt

Bindande avtal gällande skissupdrag med option om genomförande kommer att tecknas tidigast om elva dagar, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

För Statens konstråd

För Statens fastighetsverk

Gitte Ørskou

Kristina Lindberg

Överintendent Moderna Museet (Statens konstråd)

Projektledare

Bilaga: Motiv till beslut

Bilaga: Motiv till beslut

Inkomna intresseanmälningar (anbud)

Sista ansökningsdag: 2026-02-13, 23:59

Datum för öppnande av ansökningar: 2026-02-16

Antal intresseanmälningar: 91 (varav 90 unika)

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Statens konstråd har kontrollerat att aktuella konstnärer och deras intresseanmälan uppfyller kvalificeringskraven samt att skäl för uteslutning enligt någon av de uteslutningsgrunder som anges i upphandlingsunderlaget inte föreligger.

Utvärdering

Utvärderingen av anbuderna har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.4 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Simon Goldins (för Goldin+Senneby) anbud och Åsa Jungnelius anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna bedömningskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2026-03-02, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2026-03-11

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela skisskontrakt med option om genomförande till Simon Goldins (för Goldin+Senneby) och till Åsa Jungnelius med följande motivering:

Goldins intresseanmälan visar på ett konstnärskap som besitter en förmåga att utifrån givna situationer, historiska händelser och platser skapa starka koncept och sedan omvandla dessa till konstnärliga gestaltningar. Som exempel kan nämnas de arbeten där de utgår från ekonomihistoriska händelser som manifesteras i en tydlig och kraftfull skulptural gestaltning (*Banca Rotto*) eller deras efterforskningar av funktionsrättsaktiviteter som i gestaltning omvandlats till en portal uppbyggd av återvunnet material som blivit över när offentlig miljö i Göteborg tillgänglighetsanpassats. I intresseanmälan lyfter de särskilt fram de sociala och ekonomiska aspekterna av pantbanken "Assistansen", en instans som nämns av

konstprogrammets curatorielle vision. De skriver att här finns en bortglömd social historia som kan fungera som utgångspunkt för en konstnärlig gestaltning för Riddarholmen. Goldin+ Senneby intresserar sig även för de befintliga tillgänglighetsaspekterna på Riddarholmen vilket kopplar till deras tidigare erfarenheter från ovan nämnt projekt i Göteborg. Utifrån dessa utgångspunkter har de goda förutsättningar att skapa en gestaltning som på ett överraskande sätt möter den curatorielle visionen och konstprogrammets avsikter. Goldins intresseanmälan visar en förmåga att arbeta med gestaltningar i olika skalor, från mindre verk i serien *Efter landskap* och skulpturen/installationen *Banca Rotta* till den storskaliga skulpturen och gestaltningen *Anti-Handikapp*. De uppvisar ett genuint intresse att ta sig an platser med stora kulturhistoriska värden och skapa rum med stark dynamik mellan konstverkets skala, uttryck och koncept och den omgivande arkitekturen och miljön.

Åsa Jungnelius intresseanmälan innehåller flera exempel på skulpturer och storskaliga konstnärliga gestaltningar som visar på ett konstnärskap som har en stor förmåga att arbeta med volymer och skulpturala kroppar. Detta är tydligt i hennes glasskulpturer som kan utföras i allt ifrån enstaka objekt i liten skala till en mer monumental skala, vilket framgår av intresseanmälan. Två exempel på gestaltningar i större skala är Agnes kulturhus i Gävle och Hagastadens tunnelbanestation i Stockholm. Där blir Jungnelius förmåga att arbeta med volymer, sätta dessa i förhållande till rum och betraktare och integrera dem i arkitekturen, tydlig. Förmågan att integrera en konstnärlig gestaltning är något som den curatorielle visionen efterfrågar. Vidare efterfrågar den en förmåga att skildra Riddarholmens historia. Även detta möter Jungnelius intresseanmälan på ett tydligt sätt. Jungnelius visar i flera tidigare projekt en förmåga att ta sig an en plats och dess historia och utifrån en situation skapa gestaltningar med såväl stark form som personligt uttryck. Samtidigt kompletterar dessa övrig rumslig gestaltning och förstärker platsen arkitektoniskt. Två exempel på gestaltningar med historisk, och platsspecifik utgångspunkt är *Agnes tårar* för kulturhuset i Gävle och *Den inre världsutställningen* i Norrköping. I den förstnämnda utgår en storskalig glasskulptur från lokala slöjdföremål som gestaltningsmässigt knyts till Agnes von Krusenstierna som gett sitt namn till kulturhuset. Jungnelius mjuka och kroppsliga formspråk, som ofta tar en "flytande" eller en droppliknande form har förutsättningar att "tala" med vattnet runt Riddarholmen, och siktlinjerna över det, samtidigt som de kan komplettera öns hårda och kompakta arkitektur och övriga konstnärliga gestaltningar på ett utomordentligt välgörande sätt, då Jungnelius kan tillföra något mjukt, organiskt och varmt till platsen. Ett sådant komplement svarar mycket väl mot den curatorielle visionen som beskriver en gestaltning som samspelar med såväl de befintliga skulpturerna och landskapsarkitekturen på platsen.