

2026-01-13

DDnr: 3.1.6/2022:156

Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning: Ny matsal- och mässbyggnad Karlberg, Solna

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndighet är Moderna museet, org. 202100-5091 (vid tidpunkten för publicering av upphandlingen, Statens Konstråd, org.nr 202100-1033)*. Upphandlingen sker i samverkan med Fortifikationsverket, org.nr 202100-4607.

* I enlighet med regeringsbeslut avvecklades myndigheten Statens konstråd 2025-12-31. Statens konstråds uppgifter är från och med 2026-01-01 inordnade i myndigheten Moderna museet. Moderna museet kommer därav att vara avtalspart i det kontrakt upphandlingen avser.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs skissförslag (anbud) antas:

- Sara-Vide Ericson (org.nr: 830408-0123)

Övrigt

Bindande avtal gällande genomförande av konstnärlig gestaltning kommer att tecknas tidigast om tio dagar, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut

För Moderna museet (Statens konstråd)

Gitte Ørskou

Överintendent Moderna Museet

För Fortifikationsverket

Magnus Önnestig

Chef ledningsstaben (enligt delegation)

Bilaga: Motiv till beslut

Bilaga: Motiv till beslut

Inkomna skissförslag (anbud)

Följande konstnärer bjöds in att lämna skissförslag:

- Sara-Vide Ericson org.nr: 8304080123
- Anna Pajak org.nr: 9203032504
- Martina Müntzing org.nr: 6811193967

Sista anbudsdag: 2025-11-26, kl. 23:59

Antal inkomna skissförslag: 3

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven.

Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.4 och 1.5 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Sara-Vide Ericsons anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2025-12-05, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2025-12-03

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela genomförandekontrakt till Sara-Vide Ericson med följande motivering:

Med skissförslaget From Horizon to Horizon, visar Sara-Vide Ericson de bästa förutsättningarna för ett mångbottnat, storslaget och tidlöst verk. Skissförslaget består av tre större målningar som vardera spänner över olika fält av ett landskap samt en mindre målning. Den föreställer en bild av en soldat vars verkliga förlaga sitter uppkrupen i stuckaturen i festsalen på Karlbergs slott. De tre monumentala målningarna för tankarna till stora segel som samspelar med byggnadens konkava eller vindtryckta väggar och arkitektur. Konstnärens idé med de tre olika

målningarna är att ge ett perspektiv till större landskap, såväl inre som yttre, i vilka vi kan orientera oss samt spegla våra egna vägar och val. Färg, form, ljus och omgivning vävs samman till en helhet som är större än summan av delarna.

Skissförslaget förhåller sig på ett självklart vis till den rumsliga skalan, platsen och situationen: Genom de storskaliga verken beskrivs tre delar av ett landskap tillika försvarsinriktningar: land, hav och luft.

Ericson förhåller sig till den curatorielle visionen Skeenden och skapar en konceptuell fördjupning genom ett storslaget lyriskt landskapsmåleri som står i direkt dialog med Karlbergs slotts många kulturhistoriska lager med målningar av bl.a. historiska porträtt och fältslag. Förslaget fångar därigenom upp både Försvarsmaktens syfte och mål på ett övergripande plan där motiven representerar ett större sammanhang (Sverige). Samtidigt vänder sig gestaltningen direkt till kadetterna på Militärhögskolan i Karlberg som kommer från hela landet.

Skissförslaget From Horizon to Horizon reflekterar över hur skiftande perspektiv kan förändra vår syn på världen och oss själva. Något som kan påverka våra val och handlingar. Måleriet i de stora sammanhållande målningarna växlar mellan tunna, genomskinliga lager och mer materiella och laddade partier där det uppstår en dynamisk spänning mellan det föreställande och det abstrakta. Detta möjliggör att verkens uttryck och detaljering kan upplevas både på nära och långt håll samt klarar därigenom av matsalens storskaliga rumslighet och situation på ett elegant och självklart vis. Ericson kombinerar på sitt säregna måleriska sätt dramatisk natur med kulturhistoriska betydelser – allt med en visionär bärkraft. Hennes måleri är platsspecifikt, kraftfullt, jordnära och drömskt. Det har djup, liv och färger och väcker förnimmelser av yttre och inre landskap som skapar både igenkänning och vila.

Skissförslagets olika delar bildar, tillsammans med de associationer som ligger nära till hands, ett mångfacetterat samtida lager. Det skapar intrikata förbindelselänkar mellan den nya matsalsbyggnaden och Karlbergs slott i en samtida kontext. Målningarna står i dialog med platsens verksamhet, historia med en lyhördhet för platsens viktiga kulturhistoriska värden.