

2026-02-19

DDnr: 3.1.6/2025:214

Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning av/ byggnaden Amphitrite, på universitetsholmen i centrala

Upphandlande myndighet är Moderna museet, org. 202100-5091 (vid tidpunkten för publicering av upphandlingen, Statens Konstråd, org. 202100-1033). Upphandlingen sker i samverkan med Wihlborgs Amphitrite 1 AB, organisationsnummer 559467-4409.

* I enlighet med regeringsbeslut avvecklades myndigheten Statens konstråd 2025-12-31. Statens konstråds uppgifter är från och med 2026-01-01 inordnade i myndigheten Moderna museet. Moderna museet kommer därav att vara avtalspart i det kontrakt upphandlingen avser.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs intresseanmälan (anbud) antas:

- Nina Beier (org.nr: DK20801573)

Övrigt

Bindande avtal gällande skissuppdrag med option på genomförande kommer att tecknas tidigast om tio dagar, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

För Moderna Museet (Statens konstråd)

Gitte Ørskou

Överintendent

För Wihlborgs Amphitrite 1 AB

Rickard Berlin

Projektledare

Bilaga: Motiv till beslut

Bilaga: Motiv till beslut

Inkomna intresseanmälningar (anbud)

Sista ansökningsdag: 2026-01-23, 23:59

Datum för öppnande av ansökningar: 2026-01-14

Antal ansökningar: 133

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Statens konstråd har kontrollerat att aktuell konstnär och dennes intresseanmälan uppfyller kvalificeringskraven samt att skäl för uteslutning enligt någon av de uteslutningsgrunder som anges i upphandlingsunderlaget inte föreligger.

Utvärdering

Utvärderingen av anbuderna har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.5 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Nina Beier anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2026-02-13, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2026-02-18

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela skisskontrakt med option på genomförande till Nina Beier med följande motivering:

Nina Beiers intresseanmälan är den som bäst motsvarar de uppställda utvärderingskriterierna för den nya konstnärliga gestaltningen för Amphitrite i Malmö. De referensverk som presenteras i konstnärens portfolio visar på ett säreget och kvalitativt uttryck, med en gedigen materialkännedom och tidlöshet vad gäller innehåll. Hennes tidigare verk visar också ett nära samspel med de sammanhang där verken integreras.

Det visar på en lyhördhet för de situationer hon tar sig an konstnärligt och en utvecklad förmåga att arbeta plats-specifikt, vilket är en grundförutsättning i uppdraget. Exempelvis i referensverket Baby (2018) sker något oväntat i mötet mellan konst och arkitektur. Skulpturerna – halvfyllda vattenmadrasser – förstärker byggnadens hårda yta och strama fasad när de hänger över fönstergluggarnas kanter och är fyllda med vatten till bristningsgränsen. Det tillför något lekfullt i fråga om materialmöten och uttryck. Detta ser

samrådsgruppen som en styrka i förhållande till den curatorielle visionen för Amphitrite, som lyfter hur konsten kommer bli del av en social och funktionell plats på universitetsholmen. För att detta ska kunna uppnås krävs det att konsten kan ta plats i byggnadens publika delar och eventuellt skapa kontraster för att förstärka dem. Nina Beiers referensverk rymmer också flera betydelser; ofta är de samhällskritiska, lekfulla och humoristiska på samma gång, vilket tillför en direkthet sammanvävd med komplexitet till uppdraget. Därtill bedömer samrådsgruppen att konstnärens uttryck kan väcka nyfikenhet och inspiration – något som verksamheterna i Amphitrite önskar av en framtida konstnärlig gestaltning.

Konstnärskapet bedöms mycket relevant för Amphitrite i och med konstnärens intresse för återbruk och hur vardagsobjekt, konstföremål och berättelser, kan få en ny innebörd i andra konstellationer och som del av en ny kontext. Den curatorielle visionen Skärvor av tid tar också fasta på denna möjlighet, att med skärvor från det förgångna och från andra platser bygga upp nya narrativ och historiska lager i byggnaden. Detta återspeglas i byggnadens arkitektur där den tidigare magasinsbyggnaden får nytt liv genom återbruk av bevarade delar, så som byggnadselement i terazzo-fasaden.

Samrådsgruppens sammanvägda bedömning är att konstnären kan genomföra ett platsspecifikt konstverk som kan leva över tid både materiellt och konceptuellt. Det finns även potential för konstnären att utveckla sitt arbetssätt genom uppdraget med en konstnärlig gestaltning i flera delar. Uppdraget tillåter konstnären vidareutveckla sitt pågående arbete med objekt, materialens historier och de sociala villkor som formar dem, på en mångbottnad plats som universitetsholmen.