

KONSTPROGRAM

Byggnadsanknuten och platsspecifik konst till Malmös nya universitetsbyggnad, Amphitrite



Innehåll

KONSTPROGRAM	1
Inledning	4
Konstprogrammets syfte och innehåll	4
Projektorganisation	5
Tidplan.....	5
Budget	6
Upphandlingsförfarande.....	6
Områdesbeskrivning och sammanhang	6
Kvarteret Amphitrite	6
Universitetsholmen.....	9
En historisk återblick.....	10
Varvsstaden och Kockums	10
Ett urval av offentlig konst på platsen	11
Brukarer och verksamheter i Amphitrite	12
Studentcentrum (entréplan/entresol).....	12
Studentkårer (entréplan/entresol).....	12
Externa gäster (plan 0-2)	13
Odontologiska fakulteten (plan 3-5)	13
Administration/Kontor (plan 6-7).....	13
Takvåning studiemiljö/representation (plan 8).....	13
Skärivor av tid – curatorisk vision.....	13
Beskrivning av byggnadens arkitektur.....	14
Exteriör	14
Interiör	16
Möjliga platser för konsten.....	16
Möjliga platser för konst interiört:	17
Exteriört:.....	18
Restriktion:	18

Övrigt:	18
Grad av offentlighet	18
Konstnärliga format	18
Framtida drift och underhåll	19
Fortsatt arbete	19

Inledning

En ny universitetsbyggnad uppförs av Wihlborgs Fastigheter åt Malmö universitet på Universitetsholmen i centrala Malmö. Fastigheten Amphitrite kommer att inrymma undervisningslokaler, kontor, odontologiska fakulteten, studenthälsan och studentkårer. Ansvariga arkitekter är C.F. Møller Architects i samarbete med Förstberg Ling, som har ritat en flexibel läromiljö delvis i återbrukat material. Det är en mötesplats för studenter, lärare och allmänhet som är på besök i universitetsområdet.

I samarbete med Statens konstråd ska en konstnär/konstnärsgrupp anlitas för att ta fram byggnadsanknuten och platsspecifik konst till Amphitrite. Med utgångspunkt i uppdragets curatoriska vision *Skärvor av tid* finns möjlighet för konstnärer att förhålla sig till platsens många tidslager. Malmö som är en tidigare industri- och varvsstad har flera bevarade historiska byggnader i närområdet. Samtidigt är Universitetsholmen en modern stadsdel i utveckling med fokus på lärande och kultur. Visionen ämnar fånga en fragmentiserad värld där inget tycks beständigt utan i ständig rörelse. På samma sätt kan konsten omtolka givna strukturer och skapa nya logiker i byggnadens publika delar. Skärvor i detta sammanhang kan vara materiella, immateriella eller vara kilar in till andra dimensioner. I detta uppdrag behöver tid inte tolkas som linjär utan kan med fördel bestå av andra tidsuppfattningar och rytmer. Sammantaget finns potential att arbeta konstnärligt på flera platser i byggnaden och på så sätt skapa ett berättande i olika format och bjuda in till en rörelse genom husets bottenplan och trapphus. (Den curatoriska visionen finns i sin helhet på s. 12 i dokumentet).

Konstprogrammets syfte och innehåll

Syftet med konstprogrammet är att undersöka förutsättningarna för kommande konstgestaltning i samband med uppförande av en ny universitetsbyggnad för Malmö universitet. Konstprogrammet redogör för de övergripande förutsättningarna för möjliga gestaltningar och formulerar en konstnärlig inriktning för det kommande konstnärliga arbetet, samt visar på möjliga platser för konstnärlig gestaltning i den aktuella offentliga miljön.

Konstprogrammet utgår från och analyserar de ekonomiska, tekniska, sociala och kulturhistoriska möjligheter och begränsningar som finns för det konstnärliga gestaltungsarbetet och väger in möjligheterna för framtida drift och underhåll av konsten. Konstprogrammet tas fram i dialog med projektets beställare Wihlborgs Fastigheter, brukare Malmö universitet samt ansvariga arkitekter.

Konstprogrammet och den curatoriska visionen blir en ram och utgör ett underlag för den aktuella konstnären/konstnärsgruppens arbete. Statens konstråd ansvarar för att ta fram konstprogrammet i samråd med samrådsgruppen. Detta konstprogram ligger därefter till grund för skissinbjudan till konstnär för projektet (det vill säga upphandlingens förfrågningsunderlag).

Projektorganisation

Beställare:
Wihlborgs Fastigheter

Konstnärlig projektledning:
Statens konstråd
Ansvarig curator: Elena Jarl, e-post: elena.jarl@statenskonstrad.se

Samrådsgrupp:
Samrådsgruppen består av representanter från beställaren/fastighetsägaren Wihlborgs, representanter för brukarna Malmö universitet, arkitekt C.F. Møller Architects (i samarbete med Förstberg Ling) och Statens konstråd, samt representanter från Malmö stad. Representanterna i samrådsgruppen har beslutsmandat i de frågor som rör det konstnärliga uppdraget. Vid eventuell oenighet i samrådsgruppen är Statens konstråds röst avgörande i frågor som rör konstnärlig kvalitet och konstnärlig genomförbarhet i projektet. Wihlborgs Fastigheter röst är avgörande i frågan om teknisk och ekonomisk genomförbarhet.

Frågor om konstprojektet hanteras genom den konstnärliga projektledningen, Statens konstråd. För konstnärlig kvalitetssäkring framläggs samtliga beslut som rör val av konstnär/konstnärsgrepp för skissinbjudan samt godkännande av skiss, före samrådsgruppens möte, för beslut i Statens konstråds produktionsmöte. (Statens konstråds produktionsmöte består av Statens konstråds direktör, samtliga curatorer vid Statens konstråds konstenhet, konstenhetschef samt administrativ chef och kommunikationschef vid Statens konstråd.)

Tidplan

Konstprojektets tidplan är preliminär och indelad i flera steg:

- Konstprogram tas fram: hösten 2025
- Upphandling sker: 4 december 2025 – 23 januari 2026
- Genomgång av intresseanmälningar och utvärdering: v.7 2026
- Tilldelningsbeslut gällande vilken konstnär som bjuds in att skissa: i början av mars 2026, därefter följer 10 dagars avtalsspärr
- Avtalsskrivning med skissande konstnär: 10 mars 2026
- Startmöte: 10 mars 2026
- Skissperiod för utvald konstnär: 10 mars 2026 – 1 juni 2026
- Mitt-i-skiss-presentation: i början av maj 2026
- Skissinlämning: 1 juni 2026
- Beslut och tecknande av genomförandeavtal: juni 2026
- Produktion av konstnärlig gestaltning: Q3 2026 – Q3 2027

Budget

Den totala budgeten för konstgestaltningen är 2 miljoner SEK exklusive moms. Utöver dessa medel tillkommer skissarvode om 80 000 SEK exklusive moms som finansieras av Statens konstråd. Anläggningskostnader och arbeten under mark som kan bli aktuella för den konstnärliga gestaltningen (de kostnader som krävs för att få gestaltningen på plats och som inte omfattas av konstnärens budget för gestaltningen) bekostar fastighetsägaren Wihlborgs Fastigheter.

Upphandlingsförfarande

Genom annonsering bjuds konstnärer in att anmäla intresse för att få skissa för det konstnärliga gestaltungsuppdraget. Av de intresseanmälningar som inkommer väljs en konstnär/konstnärsgrupp ut som får möjlighet att mot arvode lämna skissförslag. Den intresseanmälan (anbud) som bäst motsvarar konstprogrammet och de urvalskriterier som ställts i annonseringen av projektet tilldelas skissuppdraget. Efter avslutad skissperiod har Statens konstråd och Wihlborgs fastigheter för avsikt att ingå avtal med konstnären/konstnärsgruppen om genomförande av det framtagna skissförslaget.

Enligt upphandlingslagstiftningen är det viktigt att beslut om konstnärliga frågor behandlas i grupper som har konstnärligt kompetent majoritet. Innan samrådsgruppen fattar beslut om konstprogram, val av konstnär och godkännande av skiss skall ärendena därför föreläggas Statens konstråds produktionsmöte för konstnärlig kvalitetsgranskning och rekommendation till beslut. Statens konstråd har därför mandat i de beslut som rör den inlämnade skissens konstnärliga kvalitet och genomförbarhet.

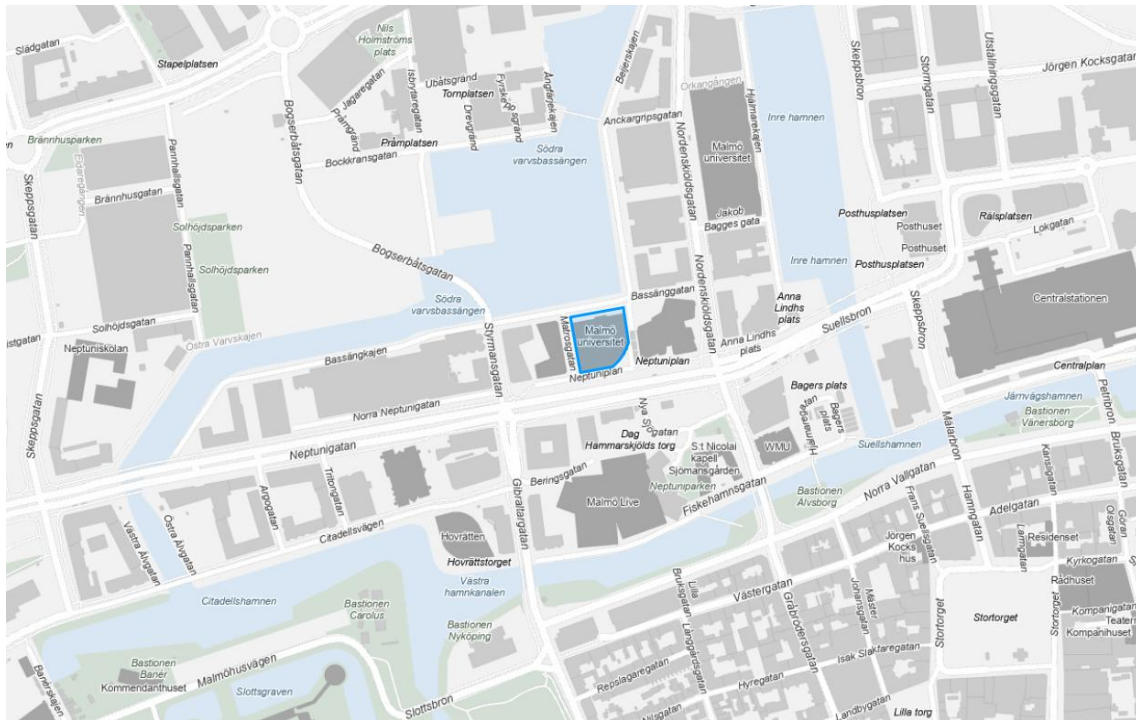
Områdesbeskrivning och sammanhang

Kvarteret Amphitrite ligger på Universitetsholmen i Malmö och kopplar samman Malmös gamla stadskärna med den moderna stadsdelen Västra hamnen. Stadsdelen Västra hamnen har under de senaste 20 åren genomgått en omfattande stadsomvandling som också har påverkat Universitetsholmens utveckling. Båda områdenas karaktär kan beskrivas som brokiga med bevarade miljöer och byggnader från tidigare industri och varvsverksamhet i kombination med nya urbana stadsmiljöer, samt med en mångfald av modern och innovativ arkitektur.

Kvarteret Amphitrite

Området för den nya universitetsbyggnaden, som tidigare har varit en anonym och otillgänglig del av centrala Malmö, är idag en levande stadsdel omgiven av den gamla varvsstadens kajer, varvsbassänger och kanaler. Det historiska kvartersnamnet Amphitrite fick sitt namn med relation till dåtidens hamnverksamhet och den grekiska havsgudinnan med samma namn. Neptunigatan är Universitetsholmens huvudgata och sträcker sig tvärs över området med vägar för bil- och kollektivtrafik, samt för gående och cyklister. Malmö

stad har satsat på grönområden längs med Neptunigatan som gör området till en trivsamt och vattennära miljö, med gångavstånd till centralstationen. Det ger goda kommunikationsmöjligheter lokalt, nationellt och internationellt.



Översiktbild på placering av fastigheten Amphitrite på Universitetsholmen, blå markering. Google maps 2025.

Direkt söder om fastigheten Amphitrite, universitetsbyggnadens framsida, finns Malmö gamla stationsbyggnad Västra station. Här sträcker sig Neptuniplan och skapar en öppen yta framför husets entré. Österut ligger universitetsbyggnaden Niagara och norrut kopplas fastigheten med Södra varvsbassängen.

Södra varvsbassängen som är ett stort vattenrum som skiljer Universitetsholmen och Varvsstaden åt, var tidigare en djup hamnbassäng avsedd för fartygsproduktion. Genom en kombination av masshantering och naturliga processer har bassängen grundats upp för att återskapa en levande havsbotten.



Bild: Kvarteret Amphitrite från södravarsbassängen med Magasinsbyggnad från 1950-tal markerad i rött.
Bildkälla: Malmö stad

Ett par kvarter väster om Amphitrite finns Malmös stora valskvarn, som är en av få industribyggnader i hamnen där det fortfarande bedrivs verksamhet. Från slutet av 1870-talet och fram till och med mitten av 1950-talet är kvarteret Amphitrite bebyggt med lägre magasins-, lager- och garagebyggnader. Under 1950-talet byggs den magasinsbyggnad som utgör en grundstomme för kommande universitetsbyggnad. Här finns spår från rep- och föreningslokaler, som scenen Kajplats 305. Minnen från denna tid bevaras i den nya universitetsbyggnaden. På 1990-talet befolkade Malmös klubbscen några av de gamla industrilokalerna, bland annat i Kv. Amphitrite.



Bild: Affischvägg från Kajplats 305, den tidigare magasinsbyggnaden, som inrymde rep- och föreningslokaler.

Universitetsholmen

Universitetsholmen är en konstgjord ö i Malmös västra hamn och har fått sitt namn av Malmö universitets etablering runt västra varvsbassängen som började under 1990-talet. Universitetet strävar än idag efter att stärka sammanhängande akademiska miljöer, utveckla mötesplatser och stärka universitets identitet. Därav ett campusområde med ett kluster av universitetsbyggnader med gångavstånd till varandra. I anslutning till Amphitrite finns: Orkanen (Fakulteten för lärande och samhälle samt bibliotek), Niagara (Fakulteten för teknik och samhälle och Fakulteten för kultur och samhälle), Nereus (Studentcentrum) och det konstnärliga campuset.

I området finns landmärken som universitetsbyggnaderna Orkanen och Niagara, nya hovrätten, samt konsert- och konferensbyggnaden Malmö Live. Till den äldre bebyggelsen hör bland annat hamnmästarbostället, dagens saluhall, Västra station samt aktiva spannmålssilor längs med Neptunigatan. Nya bostadshus och kontorsbyggnader växer fram i området, liksom nya kajstråk med sittplatser och grönska.

På Universitetsholmen finns även broar från olika tidsepoker; Klaffbron och Universitetsbron i norr, Suellsbron och den mindre Bagers bro i öster, Älvsborgsbron och Hovrättsbron plus de mindre gångbroarna Hjälmarebron och Birgit Nilssons bro i södra delen av området, samt Citadellsbron och Neptunibron i väster. Ytterligare två broar över Varvskanalen har nyligen invigts: Beijers bro och Styrmansbron. Dessa skapar viktiga övergångar mellan olika delar av området.

En historisk återblick

Västra Hamnen består av mark som ursprungligen behövdes för hamn- och industriverksamheter, bland annat för Kockums växande varvsverksamhet. Universitetsholmen har till skillnad från delar av Västra hamnen där industrier varit aktiva, varit öppen för allmänheten. På holmen låg ändhållplatsen för den så kallade "sillabanan", en järnvägsförbindelse mellan Limhamn och Malmö som öppnade i slutet av 1800-talet och underlättade för sillagummorna att ta sig in till Malmö för att sälja fisk. Dessförinnan beskrivs områdena som en strategisk utpost vars kustlinje har formats av havet. Västra hamnen har därefter byggts upp av konstgjord landmassa och utfyllnad.

Varvsstaden och Kockums

Kockums historia i Malmö sträcker sig från 1840 när Frans Henrik Kockum grundade ett gjuteri och en mekanisk verkstad som sedan utvecklades till ett globalt storvarv för handels- och krigsfartyg. Verksamheten hade sin storhetstid under 1950- och 60-talen och gav Malmö stor industriell makt och blev även stadens största arbetsgivare. I ett internationellt perspektiv var Kockums ett framstående skeppsvarv, i ett lokalt perspektiv var det en viktig del i stadens identitet. Efter oljekrisen i slutet 1970-talet avvecklades fartygsproduktionen och varvet upphörde 1986. När varvet lades ner var det en kris som drabbade staden ekonomiskt, men också identitetsmässigt. Kockums har genom bevarade byggnader lämnat ett bestående avtryck i Malmös stadsbild, samtidigt har landmärken som den ikoniska bockkranen "Tears of Malmö", successivt avvecklats.



Foto på Kockums kranen som idag kallas "Tears of Malmö" i och med dess nedmontering och flytt till Asien. Foto: Malmö stad.

Ett urval av offentlig konst på platsen

Malmö Konst, Konstenheten i Malmö stad, arbetar parallellt med upphandling av offentlig konst till utemiljöerna på Neptuniplan, som är i nära anslutning till Amphitrite och sträcker sig mot husets framsida och entrésituation. Under konstprojektets gång kommer en dialog föras mellan Statens konstråd och Malmö stad där representanter sitter med i projektets samrådsgrupp.

I den tidigare magasinsbyggnaden som tillhör Amphititre fanns tidigare en replokal med namnet Kajplats 305. En muralmålning av konstnären Carolina Falkholt från år 2013 finns bevarad på platsen sedan den tiden. Falkholts verk står på sin ursprungliga plats och restaureras av konstnären under 2025. Konstverket sträcker sig längs en vägg i ett kommande cykelrum. Kajplats 305 var en mötesplats för Malmös unga musiker och föreningsliv. En affischvägg från denna verksamhet kommer också bevaras och inkorporeras i den nya universitetsbyggnaden.

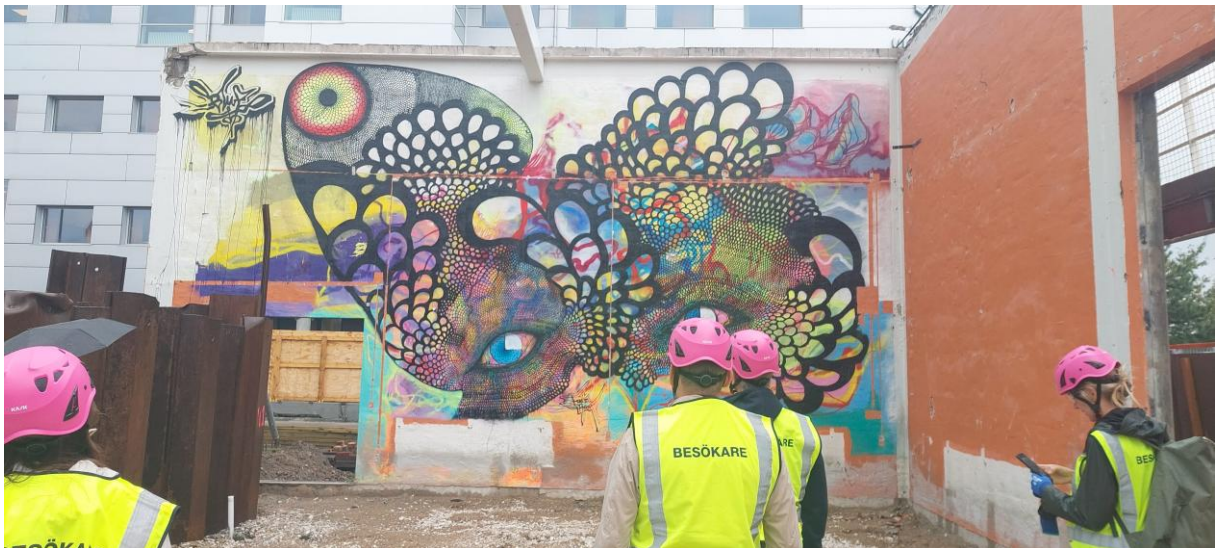


Bild: Carolina Falkholts graffitimålning innan restaurering. Magasinsvägg och målning bevaras och blir del av den nya byggnadens cykelrum. Foto: Elena Jarl, 2025.

Statens konstråd arbetar även med en offentlig konstgestaltning till Varvsstaden, Malmö. *En plats är en historia* hörd flera gånger är ett konstverk under genomförande av konstnärerna Stacey de Voe och Marianna Feher. Det är en skulptur och ett ljudverk som hämtar inspiration från Kockums tidigare produktion av tyfoner – olika signalanordningar. Verket planeras att färdigställas och invigas våren 2028.



Bild: Skissbild hämtad ur Stacey de Voes och Marianna Fehers skissförslag *En plats är en historia* hört flera gånger för den konstnärliga fakulteten i Varvstaden, 2024–2025.

Brukare och verksamheter i Amphitrite

Amphitrite ska husera flera verksamheter inom universitetet med en mångfald av brukare. Malmö universitet är ett relativt ungt universitet (2018), men har vuxit snabbt och etablerat en tydlig profil på Universitetsholmen. Amphitrite etableras för att bland annat bli en mötesplats för hela universitetsområdet. Därtill kommer patienter besöka den odontologiska fakultetens kliniker, samt externa besökare kan ta del av publika program i husets hörsal och de publika miljöerna i entréplan. Således uppmanar byggnaden till social interaktion på entréplan med många gemensamma ytor och flexibel möblering, som gör det till en levande plats. De verksamheter som planeras att inrymmas i den nya universitetsbyggnaden är:

Studentcentrum (entréplan/entresol)

Flera medarbetare vid Studieadministrativa enheten, Studentcentrum, Husservice, Servicecenter, SKA (studievägledning) och Studenthälsan har arbetsplatser i lokalerna. Studentcentrum, SKA och Studenthälsan tar också emot besökare, exempelvis kan studenter komma i kontakt med en kurator eller sjuksköterska. Därtill finns pedagogiskt stöd som erbjuder studenter och forskarstudenter med varaktiga funktionsnedsättningar stöd för att kunna studera på lika villkor genom att få stöd och anpassningar under sin studietid.

Studentkårer (entréplan/entresol)

Malmö universitets studentkårer (Studentkåren Malmö samt Odontologiska studentkåren i Malmö) administrativa verksamhet planeras också in i byggnaden (ej pub och festlokal). I nuläget diskuteras alternativa lokaler för studentkårer som ligger utanför Amphitrite.

Externa gäster (plan 0-2)

Externa gäster till universitetet, leverantörer, Malmöbor och allmänhet som t.ex. vill lyssna på externa föreläsningar eller delta i andra evenemang som hålls i byggnaden.

Odontologiska fakulteten (plan 3-5)

På den odontologiska fakulteten (tandvårdshögskolan) utbildas tandläkare, tandhygienister, tandtekniker och tandspecialistläkare. Universitetstandvården är en av regionens största tandvårdskliniker med cirka 10 000 patienter varje år. Fakulteten har varit en institution i Malmö sedan 1949 och får nu moderna och verksamhetsanpassade lokaler i Amphitrite. Forskning inom odontologi, utbildning och klinisk verksamhet är fakultetens tre grundpelare. Ca. 250 medarbetare från Malmö universitet kommer driva utbildning, forskning och tandvård, mestadels i kliniker och lärandemiljöer i byggnaden. Det beräknas att ca. 500 studenter kommer att studera vid den odontologiska fakulteten, samt 350 patienter kommer att besöka klinikerna per dag.

Administration/Kontor (plan 6-7)

Kontorsmiljöer för personal från Malmö Universitet och OD.

Takvåning studiemiljö/representation (plan 8)

Takvåningen innehåller öppna möblerade miljöer med plats för studiemiljöer samt pentry med matplatser. Här finns också mötes och konferensrum som bland annat används vid representation.

Skärvor av tid – curatorieell vision

Den curatorieella visionen för Amphitrite är *Skärvor av tid* och inspireras av Universitetsholmens centrala läge i Malmö som har flera tidslager som är synbara i områdets brokiga arkitektur. Här finns fragment från stadens industrihistoria med Kockums bevarade verkstadsfabriker. Lämningar av varvet är också tecken på en stad som en port till havet – en strategisk utpost för bland annat handel och förflyttningar i tid och rum. Den samtida bebyggelsen speglar en mer modern och öppen stadsdel med fokus på kultur och lärande. I detta sammanhang kan konsten röra sig mellan olika tider som bygger upp områdets mångskiftande karaktär. Det innebär inte en linjär syn på tid eller en bokstavlig tolkning av skärvor, snarare en möjlighet att förhålla sig till flera skikt av berättelser och minnen. Skärvorna kan vara materiella, immateriella eller vara kilar in till andra dimensioner – alternativa verkligheter eller parallella världar.

Skärvor av tid kan förstås i förhållande till en fragmentiserad värld, som kan vara svår att begripa även när bitar pusslas ihop. Det kanske inte finns en given ordning utan snarare oändliga möjligheter att närma sig den. På samma sätt inom lärandet på Malmö universitet – i synnerhet inom den odontologiska fakulteten – uppmanas studenter att använda sig av ett utmaningsbaserat lärande för att kunna lösa problem i sin yrkesroll. Att i den nya universitetsbyggnadens kliniker få testa och praktisera kunskap för att vara redo för en värld i förändring. Konsten kan i detta sammanhang inspirera till en nyfikenhet mitt i lärandet.

Genom att ställa frågor går det att utmana och omtolka givna strukturer och på så sätt skapa nya logiker. Skärvor fyller olika funktioner, exempelvis inom kunskapsfältet arkeologi är skärvor ekon från det förflutna. För att förstå en helhet om det samhälle skärvorna har tillhört sätts de ihop och analyseras. Varje skärva bär på en egen berättelse och kan få en helt ny innebörd när den sätts i relation till en annan.

Med visionen *Skärvor av tid* finns potential för konsten att förstärka de publika delarna i den nya universitetsbyggnaden. Konstgestaltningen kan uppföras som delar i dessa utrymmen, återkomma på olika plan, eller skapa något oväntat i olika material och tekniker. Eftersom många elever, lärare, patienter och besökare rör sig i de publika utrymmena i entréplan kan konsten bli en viktig pusselbit i att framhäva en inbjudande, taktil och inspirerande miljö som olika generationer vill vistas och samverka i. Det centrerade trapphuset i bygganden tillåter också en rörelse mellan flera plan och med flera siktlinjer. På så sätt kan gestaltningen synliggöras från flera våningsplan.

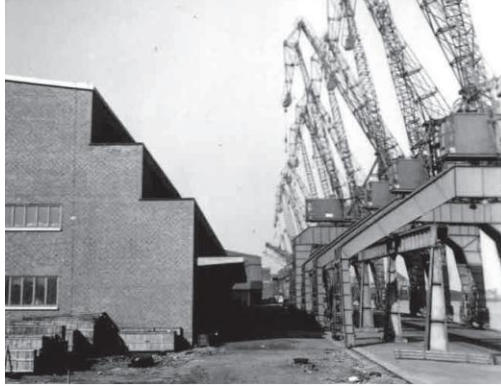
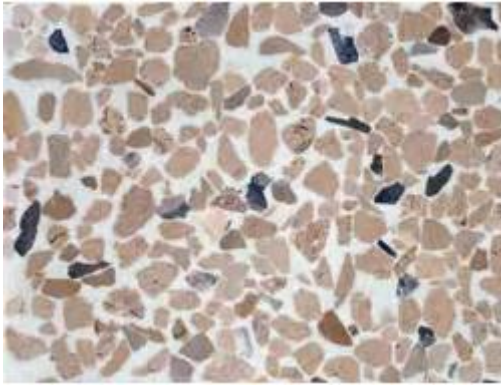
Husets fasad tar fasta på den magasinsbyggnad som stod på tomten tidigare genom återbruk av trappor, väggar och golv. Bitar av dessa byggnadselement utgör ett nytt terazzo-mönster på fasaden. Även här gör sig den curatoriska visionen påmind – skärvor anspelar på något som har funnits men får nya liv i andra kombinationer och sammanhang.

Beskrivning av byggnadens arkitektur

Den nya universitetsbyggnaden på 20 000 kvm är fördelad på åtta våningar och har på uppdrag av Wihlborgs fastigheter ritats av C.F. Møller Architects i samarbete med Förstberg Ling. Med ledorden "Magasin för kunskap" har arkitekterna hämtat inspiration från kommande hyresgäster, Malmö universitet, och närliggande arkitektur och kulturhistoriska miljöer. Den nya byggnaden består av bevarade delar från den tidigare magasinsbyggnaden från 1956, men med en öppen och transparent arkitektur som speglar områdets industriella arv. Arkitekterna utgår från ett cirkulärt och hållbart förhållningssätt där befintliga strukturer och även vissa byggelement återbrukas. De naturliga ljusinsläppen och inslagen av trämaterial interiört, ska bidra till en trivsam, omsorgsfull och hållbar läromiljö. Amphitrite ska också tillåta till en flexibilitet i användandet av de publika delarna, det betyder att exempelvis studenter ska kunna sätta upp affischer, flytta möbler och aktivera entréplan på olika sätt.

Exteriör

Byggnaden utformas i förhållande till omgivande gator och kaj. Den har en enkel geometri som påminner om områdets kulturhistoriska byggnader och den rytmiska fasaden är en tolkning av det gamla magasinets struktur. Återbruk av betong och tegel används i fasadelementens terazzo, vilket ger ett levande, robust och hållbart uttryck. Mot kajen bevaras delar av den ursprungliga byggnaden och öppnas upp med glaspartier för transparens. Den indragna takvåningen med terrasser ger byggnaden ett mer lätt intryck.



Referensbilder på terazzo och magasinsbyggander. Från programhandling 2025.



Visualisering exteriör, entré till Amphitrite från Neptunigatan. Från programhandling 2025.

Förgårdsmarken i norr och söder utformas som välkomnande entrétor som kopplar samman byggnaden med staden. Utformningen inspireras av varvsmiljön och använder

återbrukade material samt grönska. Tegel används genomgående i mark, murar och trappor för att knyta an till den historiska byggnaden.

Interiör

Invändigt präglas byggnaden av en tydlig och flexibel struktur med synliga pelare och en cirkulär plan runt ett ljust atrium som binder samman våningarna. Interiören är ljus och taktil med betongpelare och ett synligt kassettak i trä som släpper ner ljus i atriet.



Visualisering över entréplan med atriet och trapphus. Från programhandling 2025.

Atriet utgör en central social mötesplats som skapar transparens och kontakt mellan olika delar av byggnaden.

På entréplan täcker det återbrukade terrazzogolvet det stora öppna rummet som leder genom byggnaden. Entréplanet och atriet präglas av en tydlig, synlig betongkonstruktion med pelare som ger byggnaden sitt visuella uttryck. Väggarna kläs med träfanérpaneler, både släta och perforerade, samt glaspartier vid entresolvåningarna. I taket sitter ett perforerat undertak av akustikplattor i trä med synliga ventilationskanaler.

Räcken i trappan och runt öppningen i atriet på varje våning kläs med formpressat bokträ som följer de runda formerna och skapar ett solitt och stabilt uttryck i atriet. Handledaren utförs i rostfritt stål med infälld belysning.

Möjliga platser för konsten

Samrådsgruppen har analyserat möjliga platser för byggnadsanknuten konst. Hela entréplan beaktas som den mest publika delen av byggnaden och den mest lämpliga platsen för byggnadsanknuten konst. Konstnären/konstnärsguppen som erhåller uppdrag att ta fram ett skissförslag har möjlighet att undersöka och föreslå andra platser i dialog med samrådsgruppen.

Möjliga platser för konst interiört:

- Publika ytor på entréplan: innerväggar (träpaneler), golvytor, innertak, betongpelare, trappräcke i anslutning till sittgradäng, samt sittgradäng. Exempelvis finns fria och stora väggpartier ovanför glaspartier till byggandens hörsal, väggpartier ovanför hissfronter och den höga väggen vid entrén till höger om receptionsdelen.



Vy 1: Väggyta över glaspartier till hörsal och över hissfronter. Vy 2: Väggyta bredvid receptionsdel.

- Vissa delar av atriet med trapphus är tillgängliga såvida gestaltningen inte hindrar ljusinsläpp. Det finns en visuell kontakt mellan våningsplanen genom trapphuset som är intressant för upplevelsen och synligheten av den kommande konstgestaltning.



Vy: Väggyta över reception och hissfronter, samt trapphus.

- Den bevarade magasinsdelen med stora fönsterpartier mot södra varvsbassängen. Interiört behöver hänsyn tas till informationsskyltar, flöden och kommande utställningsytor.



Vy: Inifrån magasinsbyggnad mot vattnet.

Exteriört:

- Förgårdsmarken mot norr (framsidan) och söder om bygganden. Dessa är till del begränsade ytor på grund av cykel- och angöringsparkering, samt kommande möblering.

Restriktion:

Byggnadens fasad är inte en lämplig plats för byggnadsanknuten konst i och med att konstnären kommer in i ett sent skede i byggprojektet och har liten möjlighet att påverka placering och integrering av ett verk i fasad.

Övrigt:

Samrådsgruppen ser stor potential med en konstgestaltning som är synlig utifrån genom det stora glaspartierna. Blir en sådan placering aktuell är det viktigt att beakta olika siktlinjer samt säsongsväxlingar med dags- och kvällsljus.

Grad av offentlighet

Amphitrite byggs för att bli en offentlig mötesplats för flera målgrupper på universitetsholmen. Sammantaget kommer personal, lärare, studenter och besökare använda de publika utrymmena på entréplan. Entréplan är väl synligt exteriört genom husets stora fönsterpartier. Bottenplanet har även en överskådlighet med öppna ytor, som gör att en kontgestaltning blir tillgänglig för husets samtliga målgrupper om den integreras här. Universitetsbyggnaden är också synlig från andra sidan av södra varvsbassängen, vilket möjliggör en siktlinje från långt håll.

Trapphuset, atriets, tillåter också flertalet siktlinjer och kopplar samman husets våningsplan. Därav tillåter byggnaden och omgivningarna en hög grad av offentlighet, som gör att den konstnärliga gestaltningen kommer att upplevas av en mångfald av studenter, lärare och besökare på universitetsholmen.

Konstnärliga format

För Amphitrite föreslås ett konstgestaltningsuppdrag för ett byggnadsknutet verk som är platsspecifikt. Utifrån den curatoriska visionens fokus på platsens många tidslager efterfrågas en konstgestaltning som kan ta sig an entréplanens publika delar med möjlighet att

skapa en rörelse genom delar av trapphuset. Trots att utemijön, byggandens förgårdsmark, är begränsad vad gäller fysiska ingrepp, finns möjlighet att skapa en konstgestaltning som är synlig under dygnets alla timmar på grund av husets stora fönsterpartier på bottenplan. Gestaltningen kan även sammankoppla det exteriöra med det interiöra konceptuellt. Konstgestaltningen kan bestå i flera delar och skapa en röd tråd mellan de publika delarnas utrymmen. Interiört finns potential att arbeta integrerat med såväl innerväggar, golvytor och pelare, samt med innertak. Det finns en öppenhet att arbeta med olika format och material.

Framtida drift och underhåll

För uppdraget efterfrågas ett permanent konstverk som håller konceptuellt och materiellt över tid. Därtill behöver framtida drift och underhåll för olika material och tekniker diskuteras under skissperiod och produktion med samrådsgruppen. Detta även i relation till konstgestaltningens placering.

Fortsatt arbete

Detta konstprogram är en gemensam utgångspunkt för arbetet med konstnärlig gestaltning i projektet. Den curatorIELla visionen kan ses som inspiration inför det konstnärliga gestaltungsarbetet.