

Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning Gotlands Regemente P18 ny Militärrestaurang Tofta Gotland

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndighet är Statens Konstråd, org.nr 202100-1033 i samverkan med samverkan med Fortifikationsverket, org.nr 202100-4607.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs skissförslag (anbud) antas:

- Katja Beckman Ojala (org.nr 900119-0660)

Övrigt

Bindande avtal gällande genomförande av konstnärlig gestaltning kommer att tecknas tidigast om tiodagar, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

Ort och datum _____

Ort och datum _____

För Statens konstråd
Henrik Orrje
Vik. Direktör

För Fortifikationsverket
Ronnie Svensson
Inköpschef

Motiv till beslut (bilaga 1)

Inkomna skissförslag (anbud)

Följande konstnärer inkom med anbud:

- Katja Beckman Ojala (org.nr 900119-0660)
- Petter Hellsing (org.nr 581201-0071)

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven

Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.4 och 1.5 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Katja Beckman Ojala anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2024-11-29 och 2024-12-04, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2024-11-27

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela skisskontrakt med option på genomförande till Katja Beckman Ojala med följande motivering:

Beckman Ojala lyckas med stor visionär bärkraft och precision i uttrycken att med verket *Blue hour, den blå timmen* tolka det gotländska landskapets karga natur och dess möte med havet. Därmed gestaltar hon den i uppdraget så grundläggande förståelsen av att vara människa, vilket förmedlar vikten av att försvara dessa värden.

I ett mångbottnat och storslaget verk skapar konstnären en abstraktion med en färg i djupt blå nyanser som för tankarna till havet, både det turkosa havet och det allvarsamma, djupa havet. Tankarna förs också till mörka vinterkvällar och sammantaget skapar verket ett lugn. De blåa nyanserna kopplas på ett sublimt vis till Gotlands historia och Regemente P18:s fana. Konstverket förhåller sig fritt till rummets arkitektur och skapar en ny egen horisontlinje vilket bidrar till upplevelsen av en större mental rumslighet. I det textila monokroma verket kan blicken vila och vid första intrycket förmedlas ett stort lugn, men möjligheter finns att upptäcka detaljer i den underliggande teckningen av landskapet där olika strukturer eller ytor avlöser varandra. Verket kan upplevas på långt håll som en monokrom, färgintensiv punkt medan det på nära håll öppnar upp en detaljrikedom med olika textila strukturer.

Den karga naturen är översatt till mjuka material. Detta är gjort med stor känsla för materialet och dess olika dimensioner och uttryck. I verket finns både tjocka ulliga trådar i samspel med tunna ull/lintrådar som omväxlande hänger över och döljer. Ibland finns även en linje med glittertråd, som inte alltid är synlig, som lyfter fram solens reflektioner på

vattenytan. Den planerade ljussättningen av konstverket stärker sambandet mellan platsen, landskapet och havet eftersom det kvällstid och nattetid ska övergå i en stilla pulserande belysning. Detta kan föra tankarna till ett djupt andetag såsom havets andning med vågor som rör sig upp och ned längs stranden.

Verket visar på en stor förståelse för verksamhetens behov där de som arbetar på platsen kommer tillbaka varje dag, om och om igen. De värnpliktiga vistas i matsalen både kortare och längre stunder, under tunga dagar och lättare dagar, i solljus och i vintermörker. Här skapar Beckman Ojala ett verk där blicken kan få vila, en monokrom bild som vid första intrycket inger ett stort lugn, men även öppnar upp för att betraktaren kan upptäcka nya berättelser i detaljeringen och färgspelet.

Ur drift- och underhållsaspekter fungerar den blå färgen bra och klarar dagligt slitage. Vid behov är det enkelt att byta eller reparera ull -och lintrådar beroende på vävtekniken i konstverket. Sammanfattningsvis visar Beckman Ojalias skissförslag på stor förståelse för uppdragets karaktär. Vid genomförandet av skissförslaget finns, vid eventuellt behov, möjligheter att i detalj vidareutveckla väven i dialog med platsen, arkitekturen och verksamheten. Den föreslagna konstnärliga gestaltningen för nya matsalen har goda förutsättningar att skapa en ordlös förståelse av att vara människa och bidrar på så sätt indirekt till Försvarsmaktens uppdrag att försvara demokratin. Detta sammanfattas fint av konstnärens hänvisning till Winston Churchills citat "The darkest hour is just before the dawn" och "Even the darkest night will end and the sun will rise".