

2024-09-04

DDnr: 3.1.6/2022:265

## Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning för Konstnärlig gestaltning för Entrétorget Campus Solna

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande parter är Statens konstråd, organisationsnummer 202100-1033 och Akademiska Hus, organisationsnummer, 556459-9156. Statens konstråd ansvarar för genomförandet av upphandlingen.

### Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs skissförslag (anbud) antas:

- Jone Kvie (org.nr 7101162811)

### Övrigt

Avtal gällande genomförande av den konstnärlig gestaltningen kommer att tecknas tidigast om tio dagar, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

---

För Statens konstråd

Henrik Orrje

Vik. Direktör

---

För Akademiska Hus

Marcus Rancken

Strategisk fastighetsutvecklare och  
konstansvarig

Bilaga: Motiv till beslut

# Bilaga: Motiv till beslut

## Inkomna skissförslag (anbud)

Följande konstnärer inkom med anbud/bjöds in att lämna anbud:

- Alvaro Campo Studio AB (5592457344)
- Jone Kvie (7101162811)
- Tideland Studio (42955027)

## Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven.

## Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.4 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Jone Kvies anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2024-08-21, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2024-06-05.

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela genomförandekontrakt till Jone Kvie med följande motivering:

Jone Kvies skissförslag *Kromosomen och nebulosan* möter bäst de konstnärliga och praktiska kriterier som har ställts upp för uppdraget. Vidare är *Kromosomen och nebulosan* det skissförslag som har störst utvecklingspotential. Skissförslaget uppvisar stora möjligheter att bli en del av, integreras med och förstärka landskapsgestaltningen av Entrétorget och på så sätt förhöja upplevelsen av platsen och bidra till den gestaltade livsmiljön på Entrétorget.

Skulpturgruppen skapar en tydlig riktning samtidigt som den föreslår fler rumsligheter på området. Skalan förhåller sig väl i förhållande till landskapsarkitekturen liksom även till den mänskliga skalan. Såväl tillfälliga besökare som de som dagligen besöker platsen kommer att kunna upptäcka, stanna till vid och interagera med konstverket. Besökare kommer att kunna vandra längs med och runt gestaltningen samtidigt som betraktare har möjlighet att slå sig ned för planerade eller improviserade möten eller för en stunds kontemplation. För utformningen av *Kromosomen och nebulosan* föreslår konstnären väl valda stenarter i olika kvaliteter som kan

upplevas med såväl handen som ögat. Det mångbottnade konstnärliga uttrycket inbjuder betraktaren till att undersöka verket visuellt och taktilt om och om igen. De olika möjligheterna att närma sig verket och den välgestaltade skulpturen vad gäller både skala, form och materialitet, visar på en inneboende mångsidighet som bidrar till verkets höga konstnärliga kvalitet. Konceptuellt finns en koppling till forskningen på campusområdet genom att Kvie utgår från kromosomer och andra former som återfinns inom mikrobiologin. Samtidigt finns det ett annat anslag i gestaltningen då den knyter samman ett mikrokosmos med ett makrokosmos och blickar ut i något större. Konstverket närmar sig tematiskt frågor om vad liv är och själva uppkomsten till liv. *Kromosomen och nebulosan* föreslår både något tydligt och outgrundligt, som kan locka såväl till snabb tolkning och igenkänning som till omtolkning och mer djuplodande läsning. Med sin komplexitet har *Kromosomen och nebulosan* potential att bli ett konstverk som växer med tiden. Både materialvalet (hur dessa behandlas och formas) och det konceptuella innehållet bidrar i lika hög grad till en tidlös utformning. Sammantaget innebär detta att Kvies förslag bäst möter de för uppdraget uppställda kriterierna liksom den curatorielle visionen för Entrétorget.