

Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning för Norrköpings tingsrätt

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndighet är Statens Konstråd, org.nr 202100-1033. Upphandlingen sker i samverkan med samverkan med Vasce Skepparen 1 AB, org.nr 559313-7044.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs skissförslag (anbud) antas:

- Haidar Mahdi (org.nr 861129-3310)

Övrigt

Avtal gällande genomförande av konstnärlig gestaltning kommer att tecknas när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

Ort och datum _____

Ort och datum _____

För Statens konstråd
Henrik Orrje
Vik. direktör

För Vasce Skepparen 1 AB
Sara Jägemo
Fastighets- och Hållbarhetschef

Ort och datum _____

För Vasce Skepparen 1 AB
Fredrik Linderborg
VD

Motiv till beslut (bilaga 1)

Inkomna skissförslag (anbud)

Följande konstnärer inkom med anbud:

- *Eliska Kovalcikova (org.nr 921003-2885)*
- *Haidar Mahdi (org.nr 861129-3310)*

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven

Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.4 och 1.5 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Haidar Mahdis anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2024-03-15, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2024-03-06.

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela skisskontrakt med option på genomförande till Haidar Mahdi med följande motivering:

Haidar Mahdis *Skissförslag för Norrköpings nya tingsrätt* är ett starkt förslag som hittar rätt i konstnärlig gestaltning vad gäller material, form, skala och koncept. Det innehåller ett starkt personligt och unikt konstnärligt uttryck som synnerligen väl lämpar sig för platsen. Vidare är det ett förslag som har stora möjligheter att utvecklas på plats. Förslaget utgår från platsen och murens befintliga material och knyter samtidigt an till konstprogrammet och uppdragets curatoriska vision på ett kongenialt sätt. Den mur som byggs med stora och stadiga stenblock kan liknas vid både den rutnätiga stadsplanen i Norrköping och den fundamentala funktion som Sveriges domstolar och vår lagstiftning har. Mahdi vill i sitt förslag hugga in sitt verk direkt i muren. Bearbetningen lägger på så sätt till ett organiskt lager som skapar en kontrastverkan mellan mjuka och hårda former som kan liknas vid Motalas ströms färd genom Norrköpings stadsplan och en individs rörelse genom samhället. Det påminner betraktaren om mänskliga aspekter i förhållande till samhällsapparaten. Det ger ett konstnärligt uttryck till muren som mjukar upp och förvandlar den från något som kan upplevas som ett hinder till något mer välkomnande och mänskligt – utan att för den skull göra den svagare. I de frammejade formerna kommer människor att kunna upptäcka nya landskap och möjligheter, oavsett om de är på väg till eller från domstolen för ett enda besök eller passerar som en del av sin dagliga rutin till och från arbetet. Mahdi själv uttrycker det som att konstverket ska kunna skänka frid och glädje och att den som passerar dagligen ska

mötas av något som ständigt överraskar och som kan skapa nya tankar, reflektioner och insikter. Utvecklingspotentialen finns även inbakad i utförandet och produktionsprocessen av konstverket när konstnären arbetar fram konstverket på plats. Synligheten som det arbetet innebär ger utrymme för interaktion med de som kommer till eller passerar platsen. Det knyter i sin tur i ännu högre grad an till platsen och det domstolen representerar.