

**Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning för *Konstnärliga*
(uppdrag 2), Göteborgs universitet**

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndighet är Statens Konstråd, org.nr 202100-1033 i samverkan med Akademiska Hus, org.nr 556459-9156.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs idéförslag (anbud) antas:

- Susanna Jablonski (org.nr 850429-0381)

Övrigt

Avtal gällande skissuppdrag med option på genomförande kommer att tecknas när den lagstadgade tidsfristen för överprövning om tio dagar, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

Ort och datum _____

Ort och datum _____

För Akademiska Hus
Marcus Rancken
Strategisk fastighetsutvecklare, konstansvarig

För Statens konstråd
Henrik Orrje
Vik. direktör

Motiv till beslut (bilaga 1)

Inkomna idéförslag (anbud)

Följande konstnärer inkom med anbud:

- *Susanna Jablonski*
- *Luz Bruto*
- *Monica Bonvicini*

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven.

Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.5 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Susanna Jablonskis anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2024-02-26 och 2024-03-26, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2024-03-06.

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela skisskontrakt med option på genomförande till Susanna Jablonskis med följande motivering:

Susanna Jablonskis konstnärliga metod visar stor omsorg om platsens karaktär samt en känsla för dialog, platsundersökning och materialitet. Metoden som visas både i detta idéförslag och i tidigare verk från medskickad portfolio börjar med ett omfattande arbete på platsen och en analys av dess historia, för att sedan genom dialog hitta en specifik ingång. Ingången är ofta relaterad till konstnärens intresse för olika lager av minnets specifika, men samtidigt allmänt kännbara, karaktär. Dessa lager bearbetas sedan vidare genom konstnärens materialkännedom och hantverkskunnande om olika material såsom glas, lera och sten.

Jablonskis idéförslag "DANSEN" är väl grundat i platsens sammanhang genom att utgå från platsens specifika konsthistoria och den konstnärliga fakultetens vision för samlokaliseringen och ombyggnaden: att skapa kopplingar och öka samarbetet mellan de olika konstnärliga disciplinerna. Idéförslaget beskrivs som "ett minne som fått fysisk form". Jablonski utgår från ett utforskande av konstverket "Dansen" av Göteborgskoloristen Nils Nilsson som skapades för platsen (dåvarande Flickläroverket) 1935. I och med ombyggnaden av Konstnärliga har verket plockats ner för en ny placering. Idéförslaget tar detta vidare genom att plocka in platsens konsthistoria i ett nytt medium och format och består av ett antal skulpturala bilder

som rör sig genom byggnaden och kan upplevas både från insidan och utsidan av byggnaden. Idéförslaget använder sig av byggnadens höjd, mellanrum, trösklar och material för att länka inne och ute och på så sätt knyta an till den curatorielle visionens önskan om "sänkta trösklar".

Jablonski tolkar i sitt idéförslag dansen i Nils Nilssons muralmålning som en metafor för samarbete, där både lust och motstånd samexisterar och där det humanistiska är i centrum, vilket väl förvaltar den curatorielle visionens idé om att stå emot och samtidigt tillåta rörelse och förändring.

Genom att jobba både i en monumental skala med bilderna samt i det subtila med ljus och materialitet bedöms förslaget kunna lägga till flera meningsfulla lager till platsen och öppna upp möjligheter för reflektion och möte med konsten.

Under skissperioden kommer konstnären att fördjupa och vidareutveckla sitt idéförslag till ett genomförbart skissförslag i nära dialog med ansvarig curator från Statens konstråd, Akademiska Hus och samrådsgruppen. Konstnären har därmed i skissarbetet möjlighet att i nödvändig omfattning bearbeta sitt förslag utifrån projektets förutsättningar.

Samrådsgruppen bedömer att Jablonskis idéförslag har stora möjligheter att utvecklas under skissperioden. Idéförslaget ska under skissperioden fördjupas både konstnärligt, konceptuellt och fysiskt när det gäller bland annat val av motiv, skala, materialitet och interaktion med arkitektur och ljus. Det konstnärliga uttrycket kommer att bearbetas (exemplifierat från ett tidigare verk av Jablonski där hon gått i dialog med en målning av Marc Chagall) i samklang med vilka material och platser som enligt fortsatt dialog och arbete med arkitekten och samrådsgruppen kommer att fungera i byggnaderna. Idéförslaget visar stor potential att skapa en övergripande, flerdelad gestaltning som subtilt lägger till flera lager av mening i byggnaden. Uppdragets förutsättningar visar möjlighet för konstnären att utveckla sitt konstnärskap genom att ta ett helhetsgrepp över de tänkta platserna och på så sätt skapa en historia genom byggnaden, något som tillåter konstnären gå upp i skala och jobba mer integrerat i byggnadsmiljön än tidigare.

Idéförslaget bedöms kunna bli rimligt ur drift och- och underhållssynpunkt och rymmas inom given budget och tidplan efter utveckling.