

Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning för Corson, Linköpings universitet

Upphandlingen har genomförts som en annonserad direktupphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndighet är Statens Konstråd, org.nr 202100-1033 i samverkan med samverkan med Akademiska Hus AB, org.nr 556459-9156. Statens konstråd ansvarar för genomförandet av Upphandlingen

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs intresseanmälan (anbud) antas:

- Amanda Selinder (org.nr 900405-0549)

Övrigt

Bindande avtal gällande skissuppdrag med option på genomförande kommer att tecknas tidigast om tiodagar, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

Ort och datum _____

Ort och datum _____

För Statens konstråd
Henrik Orrje
Vik. direktör

För Akademiska Hus
Marcus Rancken
Strategisk fastighetsutvecklare,
konstansansvarig

Motiv till beslut (bilaga 1)

Inkomna intresseanmälningar (anbud)

Sista ansökningsdag: 2022-05-14, 23:59

Datum för öppnande av ansökningar: 2024-04-15

Antal ansökningar: 54

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Statens konstråd har kontrollerat att aktuell konstnär och dennes intresseanmälan uppfyller kvalificeringskraven och att skäl för uteslutning enligt någon av de uteslutningsgrunder som framgår i upphandlingsunderlaget inte föreligger.

Utvärdering

Utvärderingen av anbuderna har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 4. Urvals- och bedömningsprocess, i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Amanda Selinders anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2024-04-25, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds utvärderingsmöte 2024-04-22.

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela skisskontrakt med option på genomförande till Amanda Selinder med följande motivering:

Amanda Selinders intresseanmälan svarar bäst mot de utvärderingskriterier som angetts i upphandlingsunderlaget. I sin portfolio visar Selinder hur hon med stor konstnärlig verkshöjd, arbetar tvärvetenskapligt och processinriktat med en stark känsla för gestaltning och materialitet. Hon visar vidare en utmärkt förmåga att så som det efterfrågas, arbeta undersökande och forskningsbaserat.

I sitt arbete, som ofta utgår från vetenskapliga metoder, synliggör Selinder hur vi formar och formas av världen runt omkring oss. Selinder presenterar i sin portfolio flera verk med detta tema. I det tidigare temporära gestaltningssupdraget i grönområdet Lugnet intill universitetsbyggnaden Blåsenhus i Uppsala samarbetade Selinder med en forskargrupp på det intilliggande Evolutionsbiologiska centrumet. Samarbetet kunde följas på en hemsida samtidigt som verket fysiskt tog form i parken, genom skulpturer som är naturligt färgade med de organismer som lever i området. I verket visar Selinder hur hon rumsligt förmår att förhålla sig till det exteriöra rummet, i ett växelspel mellan skalor, från det storslagna till det detaljerade. Hon får oss att upptäcka den specifika platsen och visar oss samspelet mellan människa och miljö. I verket får Selinder oss också att se den biologiska mångfalden som

lever i grönområdet, en mångfald som vi annars lätt förbiser eller passerar förbi. Selinders intresse och förmåga att inkludera det mer-än-mänskliga som en del av sitt konstnärliga arbete blir också tydligt på Österängens konsthall där hon såväl konceptuellt som med ett narrativt djup, förmår lyfta vår tids existentiella frågor kring människans relation till miljö och omvärld, i en utställning som särskilt belyser organismernas betydelse för upprätthållandet av fungerande ekosystem.

Selinder betonar också i sin motivering frågeställningar kring det mer-än-mänskligas betydelse i arbetet med en gestaltning för Corson, ett perspektiv som är centralt i den forskning som bedrivs vid Linköpings universitet genom The Posthumanities Hub och som konstnären ska samverka med i uppdraget. I sina referensarbeten, och med sitt djupa intresse för det tvärvetenskapliga, visar Selinder vidare att hon genom en utforskande metodik och med stor precision i det konstnärliga uttrycket, en levande färgrikedom, omsorg om skala och rum - växlingen mellan det storslagna och det inzoomade, förmår lyfta just de perspektiv som efterfrågas i konstprogrammet och den curatoriska visionen, nämligen en konstnärlig gestaltning som ställer frågor om människans roll i ekosystemet och som utmanar invanda frågeställningar om människa och samhälle. Hennes tidigare erfarenhet av samarbeten med forskare i universitetsmiljöer visar också Selinders stora förmåga att arbeta i komplexa sammanhang, vilket gör henne utmärkt lämplig att ingå det samarbete med institutionen för TEMA och The Posthumanities Hub, som uppdraget kräver.

Samrådsgruppen ser vidare mycket stora möjligheter till utvecklingsbarhet av konstnärskapet genom uppdraget, där konstnärens tvärvetenskapliga och undersökande praktik ges förutsättningar att utvecklas och verka i en större skala än den som är möjlig i förkonsten vanliga rum som till exempel museer och konsthallar. Samrådsgruppen bedömer att konstnären besitter en mycket god förmåga att genomföra uppdraget, något som alltså särskilt understryks genom att Selinder i sin portfolio i flera arbeten påvisar en förmåga att med bibehållen hög konstnärlig kvalitet ta sig an vetenskapliga metoder i nära samarbete med den akademiska forskningen.

Amanda Selinder bedöms sammantaget därför ha störst förutsättningar att med den curatoriska visionen som utgångspunkt genomföra en konstnärlig gestaltning med hög konstnärlig kvalitet för Corson på Linköpings universitet.