

Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning för *Konstnärliga*, Göteborgs universitet

Upphandlingen har genomförts som en annonserad upphandling enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande part är Statens konstråd, organisationsnummer 202100-1033. Upphandlingen sker i samverkan med Akademiska Hus, organisationsnummer: 556459-9156.

Beslut

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs skissförslag (anbud) antas:

- Jonas Lund (org.nr 34355766)

Övrigt

Avtal gällande genomförande av konstnärlig gestaltning kommer att tecknas när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

Ort och datum _____

Ort och datum _____

För Statens konstråd
Patrick Amsellem
Direktör

För Akademiska Hus
Marcus Rancken
Strategisk fastighetsutvecklare

Motiv till beslut (bilaga 1)

Inkomna skissförslag (anbud)

Följande konstnärer inkom med anbud:

- *Jonas Lund*
- *Monkey Machine*
- *CUSS GROUP (Ravi Govender)*

Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven

Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 2.4 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Jonas Lunds anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2023-11-13, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2023-11-09.

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela genomförandekontrakt till Jonas Lund med följande motivering:

Jonas Lunds skissförslag, *Among the Living*, är ett originellt förslag med stor konstnärlig integritet. *Among the Living* är ett starkt koncept som skapar ett ramverk för en pågående process och som är nyskapande genom hur det använder dagens AI-teknik. Genom skissförslaget ställs aktuella samhällsfrågor i förhållande till den snabba AI-teknikens utveckling i vår samtid men också specifikt i förhållande till hur AI-teknik i framtiden kommer att påverka olika konstnärliga verksamheter. Genom att konstnären tydliggör sin roll som "regissör" under processen behålls en konstnärlig integritet i utforskandet av en generativ AI. Även om konstnären bäddar för ett samskapande, ges förutsättningar för verket att kunna stå för sig själv även om ingen skulle vilja interagera med det.

Skissförslaget förvaltar väl den curatorielle visionen, *Flytande gränssnitt: öppna/slutna förbindelser*. Verket utforskar gränssnitt mellan digitala och fysiska offentliga rum genom att fungera som en plattform som genom olika kanaler bjuder in till samskapande och uppmuntrar till interaktion. Det är också ett verk som handlar om trösklar för samarbete mellan studenter från olika discipliner - lyckas inte dessa trösklar sänkas belyses bristen av interaktion vilket öppnar för nya frågeställningar. Projektet bedöms vara lätt att kommunicera till allmänheten vilket kan bidra till sänkta trösklar för ett bredare deltagande.

Skissförslaget har många utvecklingsmöjligheter under en genomförandefas. Verket är tänkt att uppmuntra till och testa olika samarbetsformer genom att både digitalt och fysiskt koppla samman studenter från olika fakulteter, olika utbildningar och även människor utanför Universitetet till olika projekt och/eller uppgifter. Verket föreslås finnas i fysisk form på skärmar och genom de sammankomster som kan organiseras av AI:n samt i digital form på webbsida och i appar, vilket ger en hög tillgänglighet.

Förslaget är rimligt ur drift och- och underhållssynpunkt och ryms inom given budget och tidplan.