

## **Tilldelningsbeslut, uppdrag för konstnärlig gestaltning för Borås polishus**

Upphandlingen har genomförts som en så kallad samordnad upphandling med gemensam tilldelning av kontrakt, enligt 19 a kap i Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndigheter är: Statens konstråd (organisationsnummer: 202100-1033) och Specialfastigheter Sverige AB (organisationsnummer: 556537-5945).

### **Beslut**

Med hänvisning till bifogat motiv till beslut, beslutas att nedanstående konstnärs skissförslag (anbud) antas:

- Petra Hultman (org.nr 830901-2469)

Ort och datum \_\_\_\_\_

Ort och datum \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
För Statens konstråd  
Patrick Amsellem  
Direktör

\_\_\_\_\_  
För Specialfastigheter  
Charlotte Hybinette, VD

Ort och datum \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
För Specialfastigheter  
Susanne Essehorn  
Chef Marknad och Affär

## Motiv till beslut (bilaga 1)

### Inkomna skissförslag (anbud)

Följande konstnärer inkom med anbud:

- Miriam Bäckström
- Petra Hultman

### Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven.

### Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 1.5 och 1.6 i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Petra Hultmans anbud bäst motsvarar de för upphandlingen angivna utvärderingskriterierna. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2023-06-14, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2023-06-12.

Samrådsgruppen har beslutat att tilldela genomförandekontrakt till Petra Hultman med följande motivering:

Petra Hultman skapar genom sitt förslag till permanent konstnärlig gestaltning för Borås nya polishus, nya mönster och samband mellan trådarna i samhällsväven, här mer specifikt mellan den polisiära verksamhetens komplexitet och staden Borås textila historia. Detta gör hon genom att bearbeta myndigheternas egna rapporter och publikationer med tillhörande källor och referenser till mönster, som i materialet terrazzo, lika slittåligt och historiskt som verksamheterna i huset, integreras i byggnadens golv. Mönstret blir en del av byggnadens egen struktur och samtidigt ett slags lager av vår tid som vittnar om den komplexitet som mötena i dessa lokaler rymmer.

Statistiska modeller och grafiska element från Polismyndigheten, Kriminalvården och Brottsförebyggande rådet har i skissförslaget med visionär bärkraft förvandlats till en abstraherad mönsterväv som med stor precision i uttrycket, tar entrérummet i hela sin skala i anspråk.

Gestaltningen har enligt skissförslaget möjlighet att tas vidare både utomhus och inomhus. Den kommer vidare att utvecklas i nära dialog med verksamheterna i huset. Samrådsgruppen ser mycket positivt på att utvecklingsbarheten konstnärligt, konceptuellt och fysiskt i förhållande till platsen, sammanhanget och uppdraget på ett allomfattande sätt integrerats som den kommande gestaltningens själva metod.

Att som i skissförslaget väva samman (led)trådar, se möjligheter i befintligt material, analysera konsekvenser av olika vägval och konstruera nya bilder hör till en polisiär verksamhets vardag. Skissförslaget går genom detta också i direkt dialog med staden Borås textila historia. Skissförslaget är såtillvida kongenialt med konstprogrammets curatoriska vision, *Trådarna i samhällsväven*, som specifikt efterfrågade ett sådant samband.

I förslaget blir de textila teknikerna, vävandet, sammanfogande och stygnen en idémässig grund för ett konstnärligt utforskande av den polisiära verksamheten och de strukturer som formar såväl den, som oss som människor.

Förslaget bedöms väl bemöta för platsen ställda säkerhetskrav, är rimligt ur drift- och underhållssynpunkt och rymmer inom given budget och tidplan.

Sammantaget gör detta att samrådsgruppen enhälligt förordar att Petra Hultmans förslag för konstnärlig gestaltning för Borås polishus tas vidare till genomförande.