

SAMTIDSKONST- DAGARNA



2023

Välkommen!

Janne Grönholm, Jaana Järretorp
Patrick Amsellem och Giorgiana Zachia



Samtidskonstdagarna 2023

- Dialogtillfälle
- Kunskapsbyggande tillfälle
- Förändringsverkstan

Initiativverkstad, fokus på att agera på ideer och initiativ
(digitalt) 17 november 09:00 - 12:30

Samtidskonstdagarna i Malmö Dialogmöte för hela konstfältet, 25-27 oktober

Eftersnack Gestaltad livsmiljö
(digitalt) 4 okt 09:00 - 12:00

Workshop ansökningar Offentlig finansiering
(digitalt) 30 aug 9-12

Eftersnack Folk och Kultur fokus på konst och konstpolitik
(digitalt) 17 feb 09:00 - 12:00

Seminarium PR och kommunikation
Inklusive hitta möjlig samverkan och sätt att stödja varandra
(digitalt) 20 april 09:00 - 12:30

Seminarium Ansökningar Offentlig finansiering
(Söka medel, möjlig samverkan och sätt att stödja varandra
(digitalt) 24 maj 09:00-12:30



Program

dag 1

- 11:00 Välkommen och inramning
Vilka är vi som är här?
Vad vill jag med Samtidskonstdagarna?
Första reflektion i basgrupper
- 12:20 Lunch
- 13:20 Bildkonst Sverige
Erfarenheter från konstfältet: 14 berättelser
- Lyssnande utifrån olika perspektiv / fokus
Uppsummering och avslutning
- 17:00 Paus / förflyttning till Malmö konsthall
- 18:00 Visning Malmö Konsthall - Ingela Ihrman
- 19:00 Middag på Malmö konsthall.

dag 2

- 09:00 Uppstart
Workshop Megatrender hur vi påverkar och påverkas
- 12:05 Lunch
- 13:05 Delad mitt itu - Performance med Gülbeden Kulbay
Deltagarnas agenda
Uppsummering och avslut
- 16:00 Slut
- 16.30 Workshops
Malmö konstmuséum
Moderna muséet

Om rummet var en karta ...

Var har du din bas?



*Vilka perspektiv
finns representerade
här i rummet?*

*Ställ dig vid det perspektiv du framför allt
bidrar med, i det här sammanshanget*

Konstnär

**Möjliggörare
/ Finansiär**

**Forskare
Akademiker**

**Tjänste-
person**

**Curator/
Konstaktör/
Konstpedagog**

Annat ...



Lokalt

Regionalt

Nationellt

Internationellt

*Vilket är ditt
huvudsakliga
fokus?*



Dialog i basgrupper (15 min)

Gör en kort presentationsrunda, max 1 min per person:

Vad är jag och mitt sammanhang framför allt upptagna av just nu?

Samtala vidare om:

Vad vill ni prata om och lyssna efter de här dagarna?

Vad är ni nyfikna på?

Ni kommer att träffas igen i dessa grupper, under dagarna.

Så kom ihåg vilka som är i din grupp och var i rummet ni sitter.

En samlade röst för
Bildkonstens arrangörer

**BILDKONST
SVERIGE.**

Verksamhetens syfte



VAD SKA
BILDKONST
SVERIGE
GÖRA?

Från stadgarna:

Bildkonst Sverige arbetar för att stärka bildkonstområdet genom att tillvarata och driva medlemmarnas gemensamma intressen.

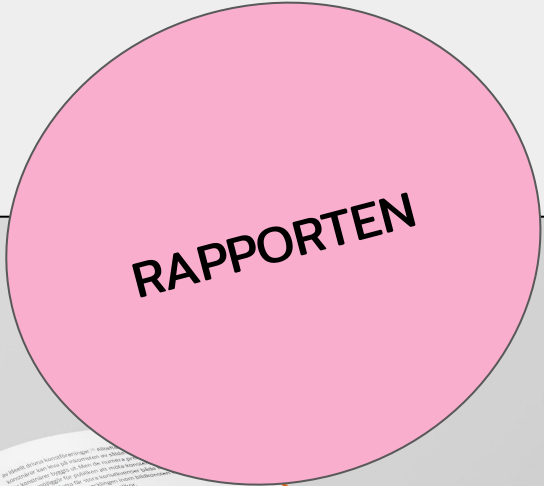
**BILDKONST
SVERIGE.**

There is no such thing as

SOLO

DARITY

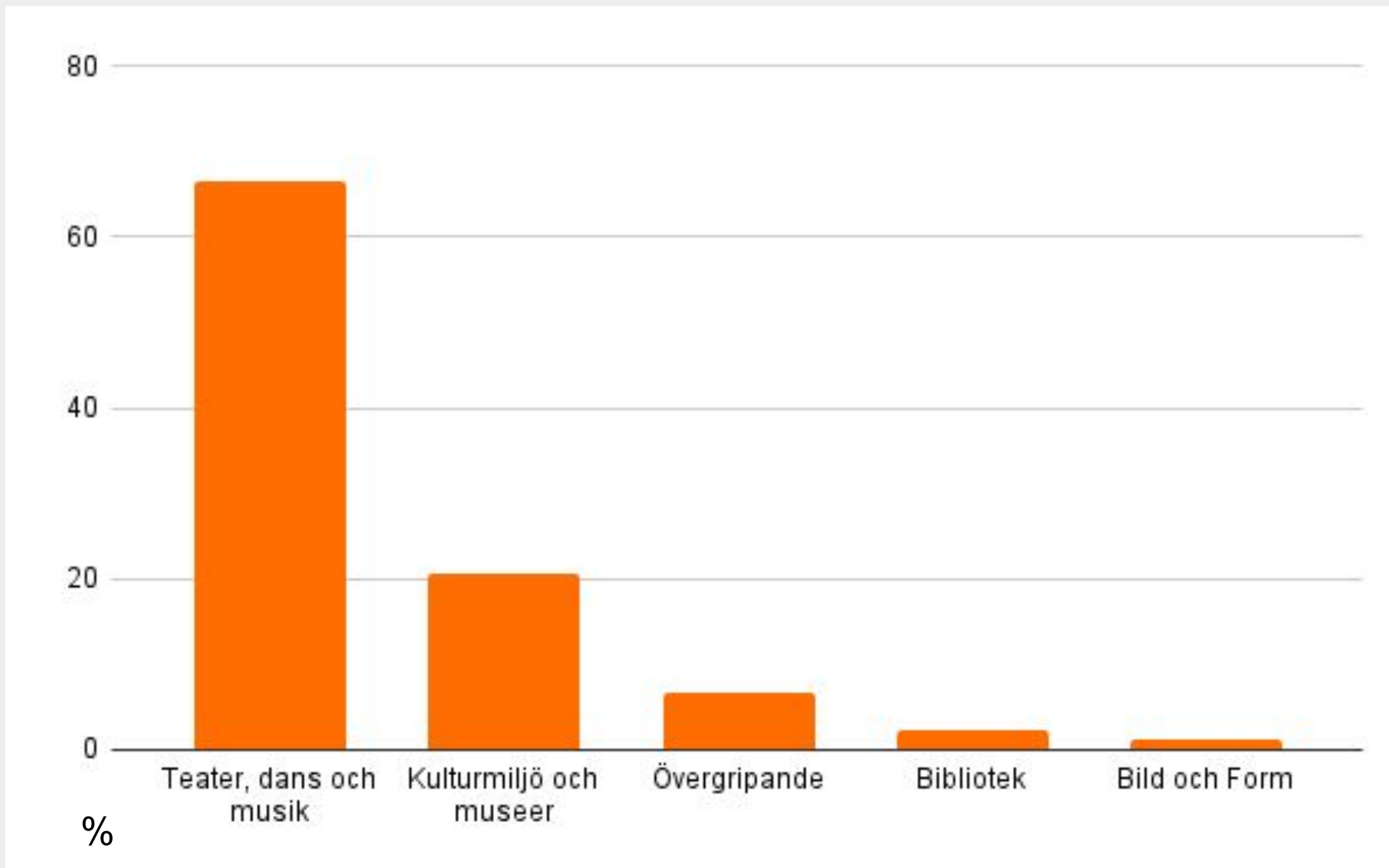
**BILDKONST
SVERIGE.**



**BILDKONST
SVERIGE.**

Slutsats

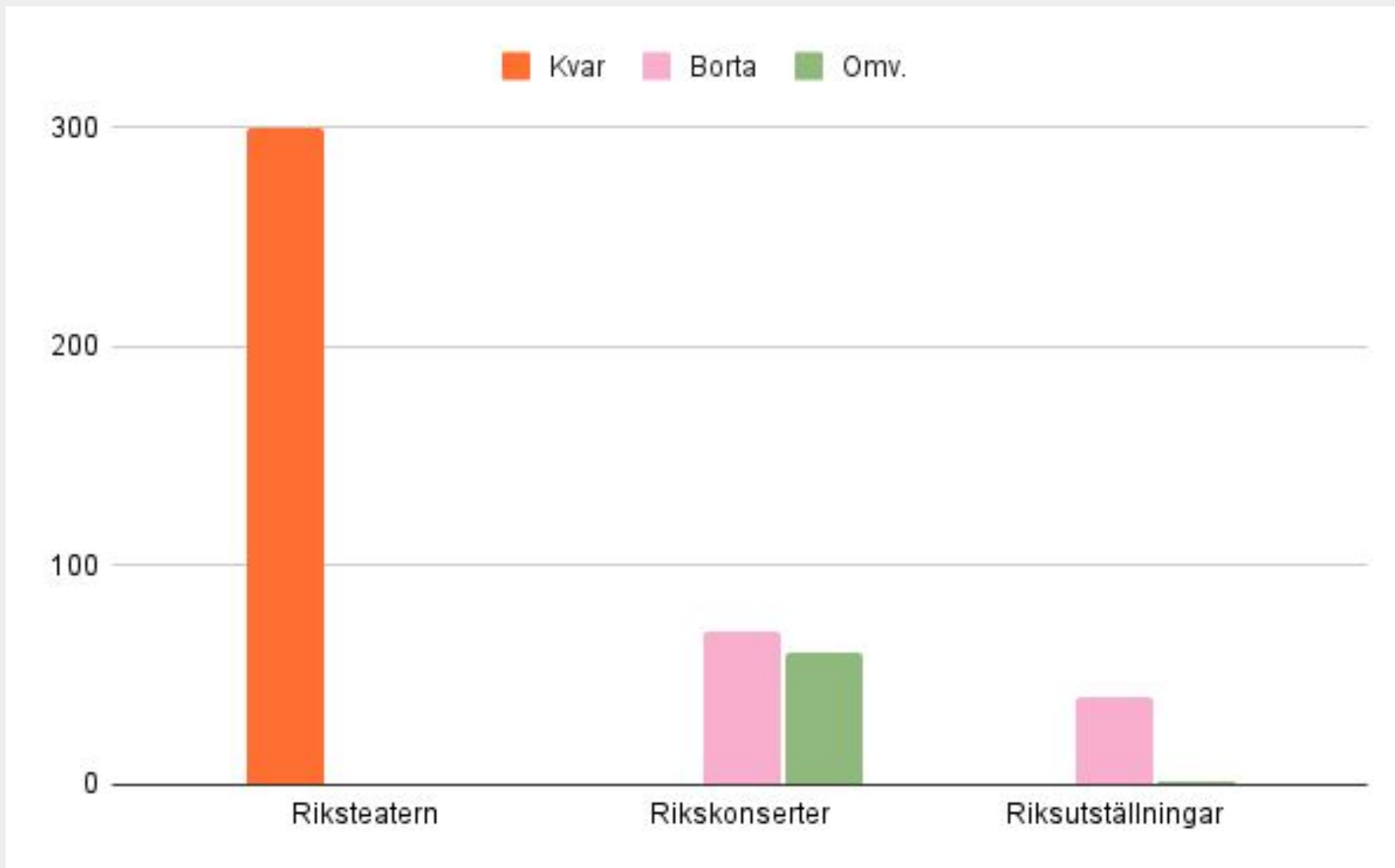
- Det svaga stödet till bildkonstens infrastruktur är slående
- Bildkonstens arrangörer har upprepade gånger glömts bort
- Mycket liten del av den statliga budgeten går till bildkonst
- Ojämliga villkor för olika konstområden
- Saknas en samlade kraft som kan företräda området och dess intressen
- Med rimliga resurser och förbättrade strukturer finns goda förutsättningar att skapa en hållbar infrastruktur som ger tillgång till konst över hela landet



Kultursamverkansmodellen, procentuell fördelning

Källa: Statens Kulturråd

**BILDKONST
SVERIGE.**



Rikskulturens nedmontering och omvandling

Källa: Statens Kulturråd

**BILDKONST
SVERIGE.**



FOLK OCH
KULTUR

ALMEDALEN

BILDKONST SVERIGE I ALMEDALEN



BILDKONST
SVERIGE.

ENKÄT

ENKÄTEN

SVARA PÅ VÅR ENKÄT



Situationen för landets
konstarrangörer.

VIKTIG UNDERSÖKNING

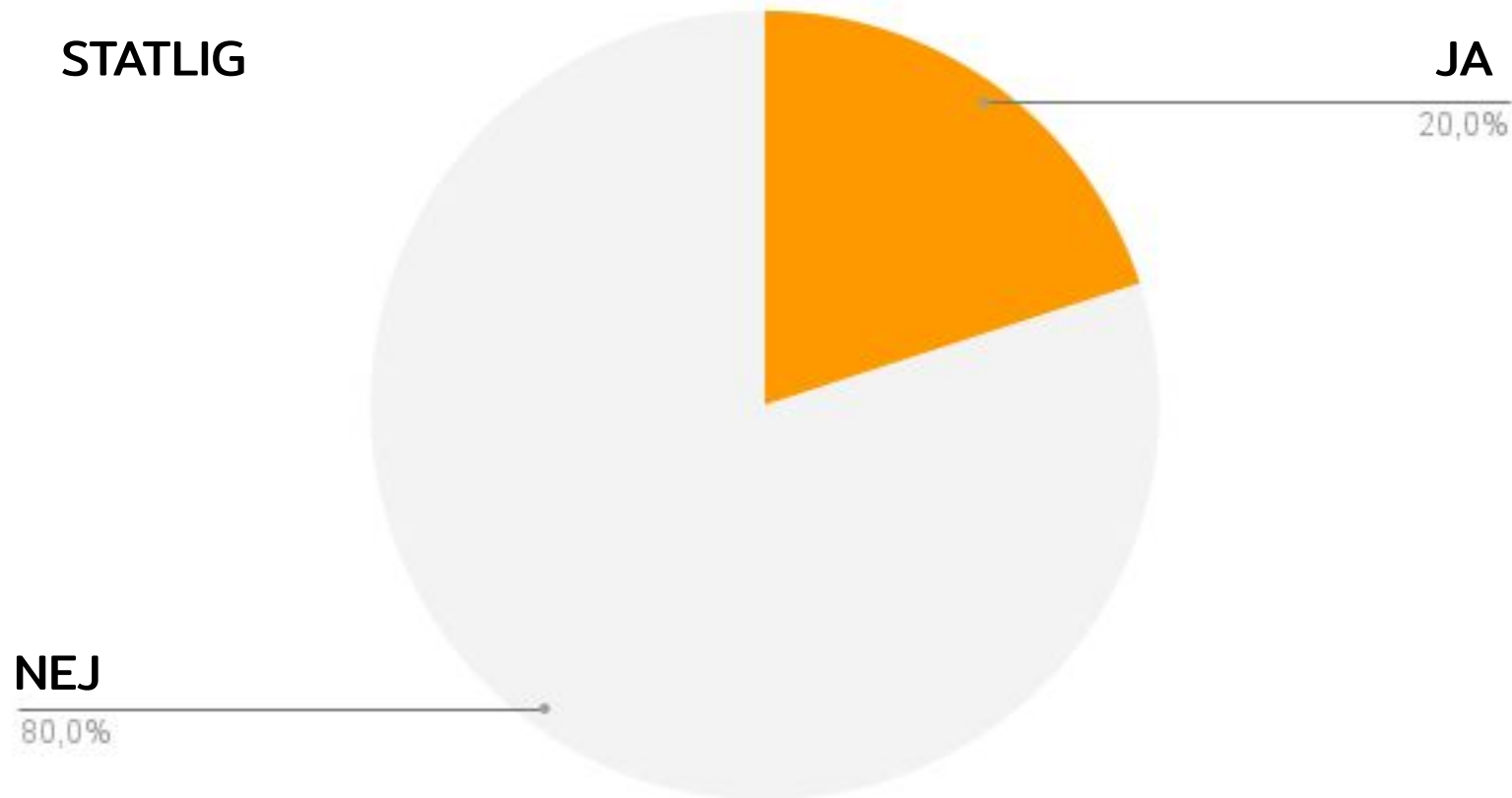
Situationen för landets
konstarrangörer.

ENKÄT



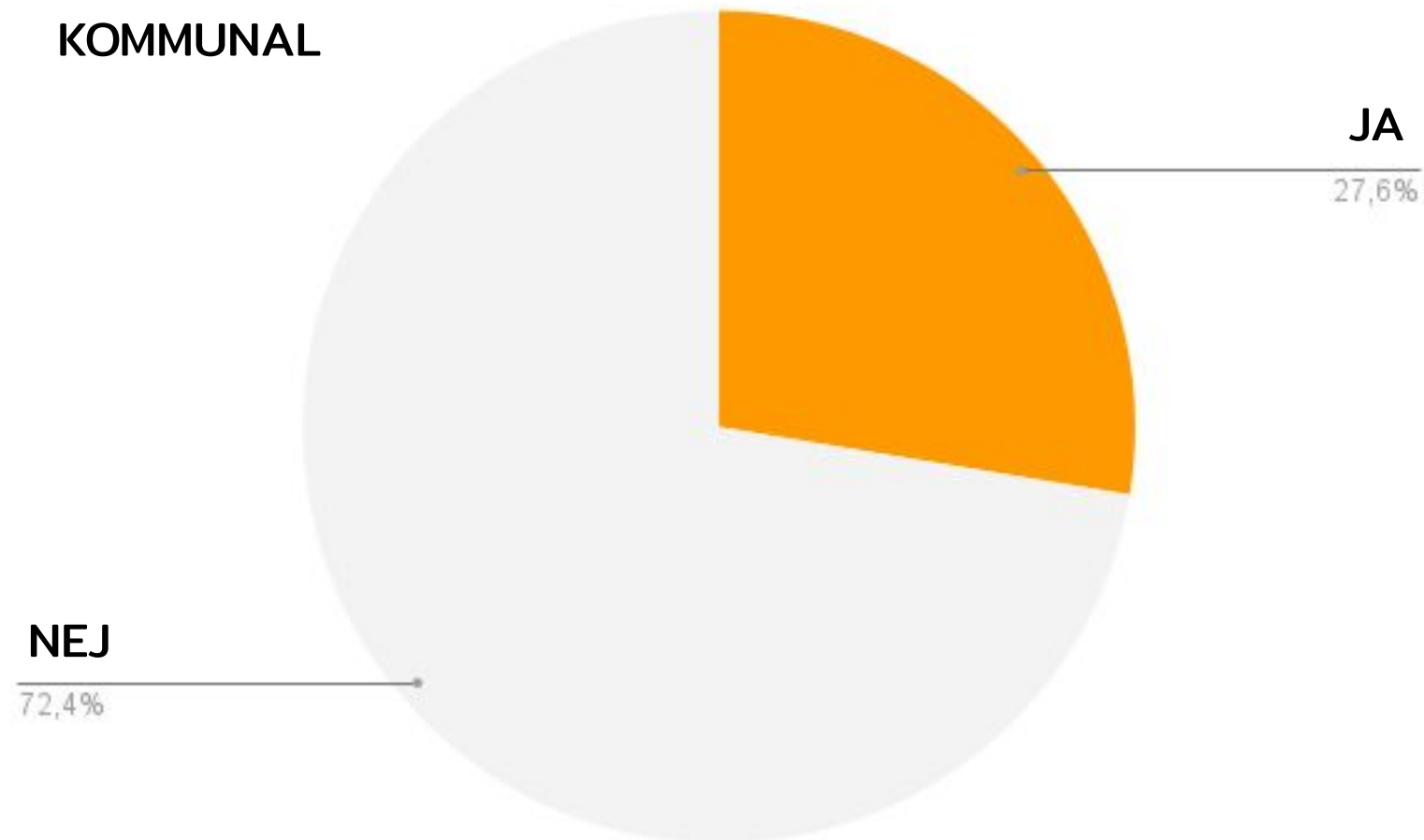
**BILDKONST
SVERIGE.**

Har du se senaste fem åren varit orolig för att din organisation behöver läggas ner?



Har du se senaste fem åren varit orolig för att din organisation behöver läggas ner?

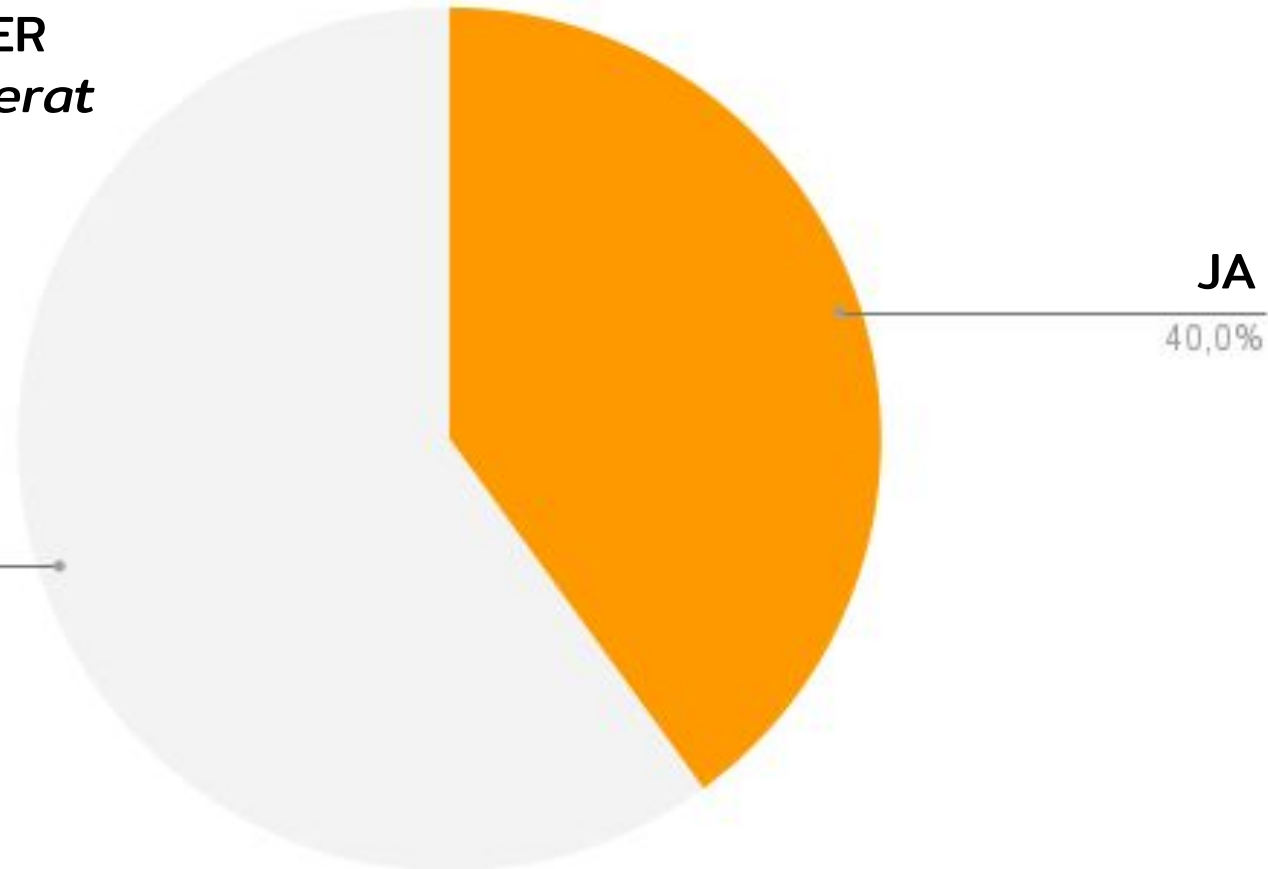
KOMMUNAL



Har du se senaste fem åren varit orolig för att din organisation behöver läggas ner?

FRIA AKTÖRER
Självorganiserat
Stiftelser
Ideella
Privata

NEJ
60,0%



**BILDKONST
SVERIGE.**

KONST

Efter år i glömska – nu ska bildkonsten stärkas

Uppdaterad 2023-02-09 Publicerad 2023-02-09



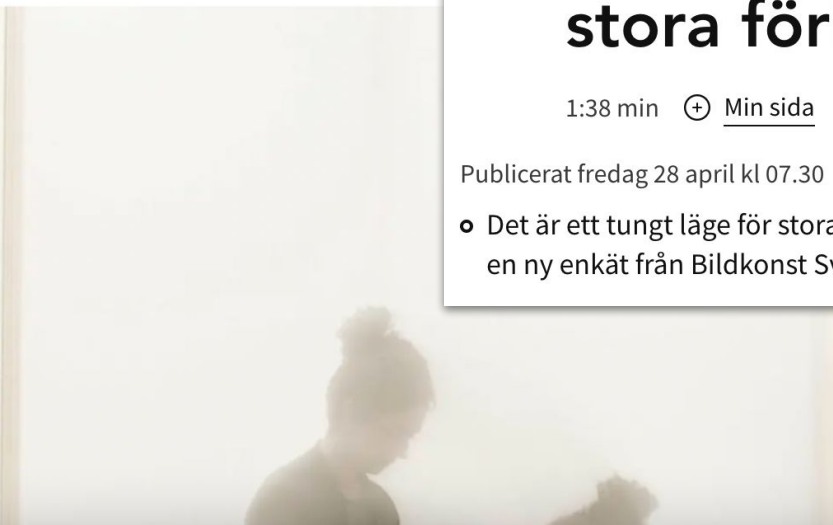
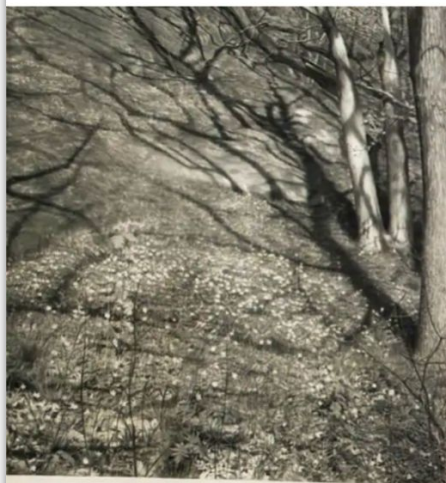
**BILDKONST
SVERIGE.**

KULTURDEBATT

Kulturdebatt. Dagens kulturpolitik missgynnar konsten i kampen om publiken



Uppdaterad 2023-04-27 Publicerad 2023-04-27



KONST



Konstarrangörer i kris: "Publiken blir stora förloraren"

1:38 min [+](#) [Min sida](#) [↗](#) [Dela](#)

Publicerat fredag 28 april kl 07.30

- Det är ett tungt läge för stora delar av landets konsthallar, konstföreningar och museer. Det visar en ny enkät från Bildkonst Sverige.

**BILDKONST
SVERIGE.**



KULTURPOLITIK

▶ Ny rapport: För lite stöd till bildkonst-arrangörer

1:56 min [+](#) [Min sida](#) [↗](#) [Dela](#)

Publicerat fredag 10 februari kl 06.00

- Det finns stora luckor i stödet till konsthallar, konstföreningar och andra bildkonstarrangörer, enligt en rapport från nystartade branschorganisationen Bildkonst Sverige.

Konstrapport: "Ingen fattade hur illa det var"

Kultur & Nöje • Konsthallar, konstföreningar och andra arrangörer behövs om alla i Sverige ska få ta del av konst. Men stödet till bildkonsten har enorma luckor, enligt en ny rapport från branschorganisationen Bildkonst Sverige.

ANNONS

amverkansmodellen till bild och

e ska behöva lägga ned", säger
ationen.**BILDKONST
SVERIGE.**

Dagens situation har byggts upp under lång tid och vi förstår att den inte går att lösa över en natt. Men att inte göra någonting är oacceptabelt. Vi har därför tagit fram flera

konkreta för

*Höj det statl

150 miljoner

*Ta hänsyn t

organiserade

anslag till fri

*Sänk moms

avdragsrätt f

Konsten får sin första breda branschorganisation.

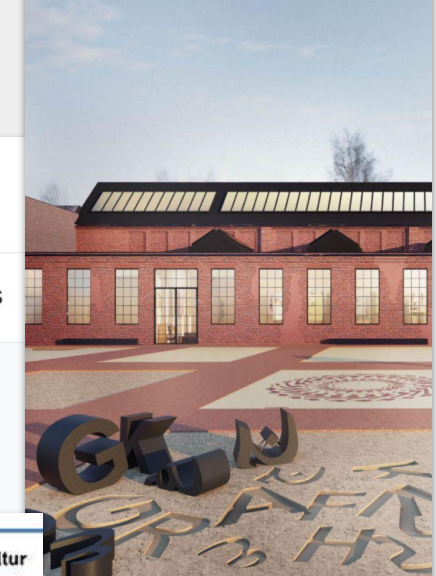
Bildkonst Sverige ska samla aktörer som konstbeller

kuratorer, gallerier

intressen politiskt s

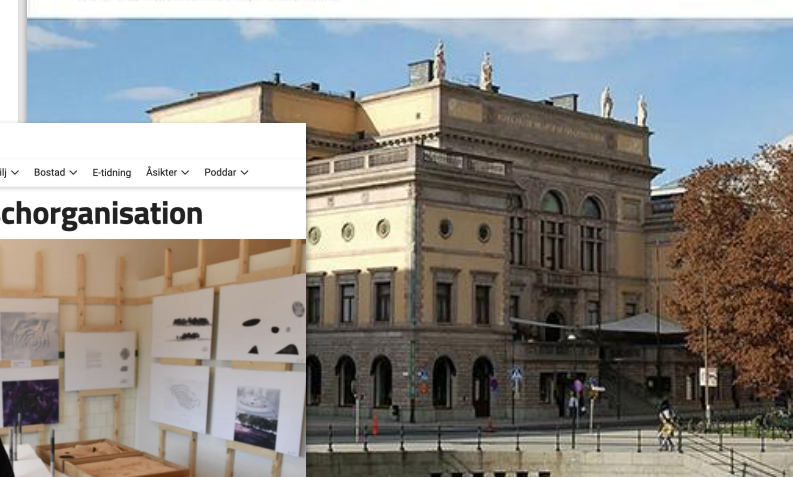
möta publiken

DALA-DEMOKRATEN



KULTURDEBATT | KOMMENTAR

Sonia Hedstrand: Nu behöver vi konstnärer vår beskyddare Konstakademien!



Konstmuseer och gallerier i kris – hälften rädda att behöva stänga

UPPDATERAD 28 APRIL 2023 PUBLICERAD 28 APRIL 2023

Hälften av de gallerier och konstmuseer som är medlemmar i branschorganisationen Bildkonst Sverige har oroat sig för att stänga ner under de senaste fem åren, visar en ny undersökning. Och det ekonomiska läget gör att många konstnärer inte får betalt.

Utställarnas dåliga ekonomi får konsekvenser. Konstnärerna får inte få betalt när de medverkar i utställningar.

2009 infördes därför MU-avtalet som ska garantera ett rimligt löneutslag på statliga institutioner, men ska också vara vägledande för alla arrangörer som får offentligt stöd.

Konsten får ny branschorganisation



Utställningarna och konstnärerna har fått allt sämre ekonomiska och konstnärliga förutsättningar. Sonia Hedstrand efterlyser skydd från den oberoende Konstakademien.



BILDKONST SVERIGE.

MEDLEMSDIALOGER

- Kartläggning av situationen
- Gemensamma uttalanden
- Strategiskt pressarbete

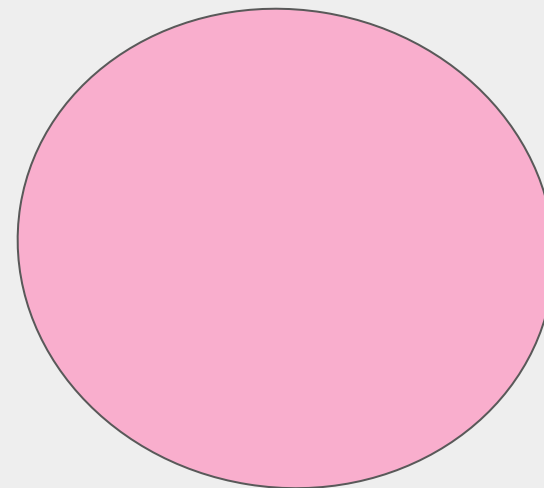
GRAFIKENS HUS



**BILDKONST
SVERIGE.**

DIALOGER

- Myndigheter, Kulturdepartementet, Kulturutskottet
- Regioner, kommuner, SKR
- Nätverk, intresse- och främjandeorganisationer
- Utredningar och Remissinstans
- Media och opinionsbildare



SVT Kulturnyheterna 26 september 2023



t.f. generalsekreterare Bildkonst Sverige
Magdalena Malm



utredare Kultursamverkansmodellen
Mats Svegfors

**BILDKONST
SVERIGE.**

KULTURRÅDETS FOKUS 2024

TEMATISK UNDERSÖKNING: Bild och Formverksamhet

KULTURRÅDET

UTKAST

2023-10-23
Adm 2023/113
s.2(5)

Bild- och formverksamhet

Undersökningen syftar till att fördjupa kunskapen om hur bild- och formområdet och förutsättningarna för detta område har utvecklats sedan kultursamverkansmodellen infördes, och hur den regionala utvecklingen av "professionell bild- och formverksamhet" kan ha påverkats av att bli ett utpekade område i modellen. Undersökningen syftar också till att ge en bättre bild av vilka behov som finns och hur området kan fortsätta stärkas.

**BILDKONST
SVERIGE.**



NÄSTA STEG
Var är vi nu?

BILDKONST
SVERIGE.

BLI MEDLEM

Tillsammans är stark är ett
ordspråk av en anledning.

Bildkonst Sverige jobbar för
sina medlemmar. Bli medlem
för bara 100kr för 2023
och var med och påverka.

Anmäl via hemsidan
www.bildkonstsverige.se

WORKSHOP

Etiska riktlinjer för breddad finansiering

Många har svårt att få finansieringen att gå ihop, och det finns oro för ökad politisk styrning av offentliga medel. Vi behöver därför tala om hur vi kan bredda finansieringen. Vilka alternativ är realistiska och vilka behöver vi utveckla? Och framförallt, hur ser vi till att bevara den konstnärliga integriteten? Var med och tänk med oss om vilka etiska riktlinjer vi vill sätta för finansiering som inte är offentlig.

WORKSHOP

Kulturpolitiskt rollspel

Var med och utveckla en kulturpolitisk verktygslåda med hjälp av rollspelets verkighetsförhandlande metoder. Att konsten behöver bli bättre på att synliggöra sina villkor för politiken är tydligt. Men hur bra koll har konstfältet på politiken? I en workshop testar vi att ta ett steg ut från positionerna vi vanligtvis företräder och ser på vårt fält från ett annat perspektiv.



Prata med oss här!

Och fortsätt att hör av er:

emmeli@bildkonstsverige.se

**BILDKONST
SVERIGE.**



There is no such thing as

SOLO

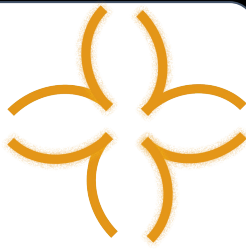
DARITY

**BILDKONST
SVERIGE.**

Vad gör ni för reflektioner?

Vilka frågor väcks?

Skriv upp dig på en av berättelserna



1. Patrick Amsellem, direktör Statens konstråd: om diversifierad finansiering för konstinstitution

2. Tomas Colbengtson, Sápmi Salasta: om arbetet med att utveckla ett unikt internationellt residensprogram

3. Susanne Ewerlöf, curator: om arbetet med att utveckla internationella projekt

4. Jenny Kalliokulju, konstansvarig Åstorps kommun och Andreas Kurtsson, Röstånga konsthall: om mångsidiga samarbetsprocesser

5. Erik Uddenberg, dramatiker och dramaturg: konkreta verktyg och erfarenheter av att arbeta konstnärligt i dialog med en ung publik.

6. Jonelle Twum, konstnär: om arbetet med att samlar erfarenheter från afrosvenskar och svarta personer i Sverige.

7. Filip Zezovski Lind, tillförordnad kulturchef i Jönköpings kommun: om att främja och integrera konstnärliga kompetenser i samhällsutvecklingen

8. Gonçalo Marques, Northern Sustainable Futures: on building the infrastructure of an art-focused village

9. Ana María Bermeo, projektledare för Konst och hälsa, Konstfrämjandet Skåne: om kursen "Att se konst" och om utveckling av förmedlingsmetoder

10. Matti Sumari, Alta Art Space: om att engagera och bygga opinion kring ateljéns prekära tillvaro

11. Mariangela Mendez Prencke (Havremagasinet) om att utveckla samarbete mellan konstorganisation och oberoende curatorer.

13. Anna Jönsson och Macarena Dusant, Grafikens Hus: "Det är inte magi utan helt genomförbart!" Konkreta metoder för att motverka diskriminerande strukturer

14. Greta Burman, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar: hur navigera ett utställningsprojekt som visas i 136 av Sveriges kommuner

15. Anna Wahlstedt och Rena Baledi, Offentlig konst, Malmö stad: om *Hela staden är ett monument -en konstnärlig undersökning*

Erfarenheter från konstfältet

- Fördjupat strategiskt lärande från berättelser och erfarenheter

Steg 1: Introduktion i helgrupp och organisering till 14 grupper

Steg 2: Lyssna på berättelsen (14 parallella grupper)

- Värden introducerar process och berättare
- Välj ett perspektiv att lyssna på
- Berättaren delar sin erfarenhet - lyssna utifrån valt perspektiv
- Delning av vad ni hört utifrån era olika perspektiv/lyssnarfokus
- Berättaren återkopplar

Steg 3: Utforska lärdomar utifrån perspektiv / fokus

Samtal med andra som lyssnat på andra erfarenheter men med samma perspektiv som du.

Steg 4: Dela lärdomar och reflektioner i helgrupp

Lärdomar för och från konstfältet.



Välj ett fokus/perspektiv att lyssna utifrån



Vem har vilken typ av **makt**?
Hur utövas **ledarskap**?

Vilka **utmaningar** var centrala
och hur övervanns dem?

Vilka är **framgångsfaktorerna**?

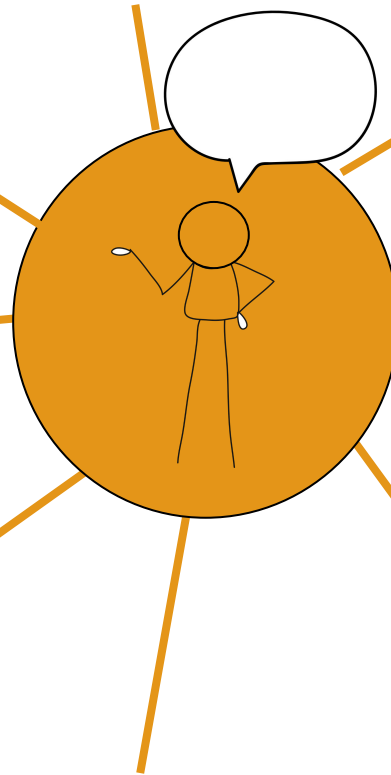
Vilka är de olika **motiven**
och drivkrafterna?

Vilka **dilemman** finns och
hur balanseras dessa?

Vad märks **mellan raderna** ... ?
Vad är outtalat?

Vilka **relationer och**
roller är centrala?

+ En förstelyssnare som har
odelat fokus på berättaren.



Efter att ha lyssnat på erfarenheter (mentimeter)

Vilka lärdomar och inspel vill ge oss själv i konstfältet? (1 av 2)

Finns det curatorer som är galna nog?	Viktigt med förmedling, glapp mellan konstvärlden o "verkligheten", brist på resurser till förmedling
Vi konstaterar att ett "dilemma" är en stark orsak till revision som ju är en av konstskapandets bas. Att dilemma inte kan konstateras vara negativt.	Att vi kan vara öppna med både framgångar och tillkortakommanden och mötas där. Möten och ärliga samtal gynnar oss.
Öppenhet för olika samarbeten är viktig	Helhjärtat stöd = framgångsfaktor
Drivkraft o motivation - nyfikenhet och motstånd eller avsaknad av kunskaper eller resurser kan tvinga fram nya perspektiv på möjligheter - enkla konkreta insatser kan övervinna trösklar ge resultat	För att skapa förändring i strukturer och skapa konst som är relevant för fler är att lyssna på "experterna" de som berörs direkt en framgångsfaktor
Work from urgency and not from how it's perceived	Delaktighet, samverkan, relevans, tillgänglighet
Det kan bli mer givande att berätta och samtala om ett projekt som är pågående.	Viktigt att involvera sina målgrupper, lyssna och våga pröva. (publik verksamhet)
Vinsten med att bryta ner makt och tolkningsföreträden lyfter enskilda individers självkänsla och möjlighet att äga sina perspektiv.	Det är värdefullt att ses och dela erfarenheter
Vi tror på mötet och lyssnandet.	Konstinstitutioner förstärker konstnärens ensamhet "individen/solitären"

Efter att ha lyssnat på erfarenheter (mentimeter)

Vilka lärdomar och inspel vill ge oss själv i konstfältet? (2 av 2)

vissa konstnärliga strukturer drivs av paradox. det är deras motor

Håll utkik efter dilemmana, de kan ge perspektiv och lärdomar

Den gemensamma kraften för konsten är värdefull.

FRAMGÅNGSFAKTORER. unik ide, drivande person, personer.. Breda finansieringsmöjligheter.

Sök samarbeten! Nätverk ger styrka och genomslag, både gentemot politiken och önskvärda målgrupper

Nätverk mellan olika professioner och organisationsnivåer och även enskilda aktörer genererar lärande o kunskapsutbyte

Be open to and welcome kritik

Ta in experter för att skapa förändring
Tips på Amphi

Att aldrig förminska barn.

Kollegor o organisationsutveckling, hitta trygga rum för förändring o självransakan

Viktigt att hitta gemenskap och vara med i projekt där du kan skapa nätverk och utbyta erfarenheter

Bildkonstfältet ligger efter i medskapande processer

Våga ta best case practicies på allvar o implementera dem - våga mer o gå hela vägen

När du vill lyfta frågor om ex diversifiering i din arbetsplats är det bra om man skapar en arbetsgrupp som reflekterar eller har erfarenhet av det perspektiv man vill ha in

Goda incitament och motiv, drivkrafter för tex donationer och sponsring inom kultursektorn bromsas av strukturella begränsningar/ beskattning



**Promenad till
Malmö Konsthall**

**Introduktion
18.00**

Middag



kvälls- program



SAMTIDSKONST- DAGARNA



2023

Välkommen tillbaka!

Sätt dig med din basgrupp från igår

(Ni som träffades i första gruppen igår förmiddags)



Vad gjorde vi igår?

Välkommen och inramning

På golvet - Vilka är vi som är här?

Indelning i basgrupper

Lunch

Bildkonst Sverige

Erfarenheter från konstfältet: 14 berättelser

- Lyssnande utifrån olika perspektiv / fokus
- Dialog: Mönster och lärdomar

Paus / Promenad till Malmö konsthall och introduktion till Ingela Ihrman

Middag



Reflektion i basgrupper (20 min)

En reflektion kan innebära att:

- Lyssna på varandras perspektiv
- Dela insikter
- Formulera frågor
- Fånga upp lösa trådar



Program dag 2

Initiativverkstad -
fokus på
att agera på ideer
och initiativ
(digitalt) 17 november
09:00 - 12:30

- 09:00 **Uppstart**
Introduktion till Megatrender som ett verktyg för
att tänka tillsammans kring framtiden
Paus
Workshop: Megatrender - hur påverkar och
påverkas vi konstfältet?
- 12:05 Lunch
- 13:05 **Delad mitt itu** - Performance med Gülbeden Kulbay
- 13:30 **Deltagarnas agenda**
Samtalsrunda 1
Paus
Samtalsrunda 2
Uppsummering och avslut
- 16:00 Slut på Moriskan
- 16:30 **Workshops Myndigheter och finansiering**
> *Malmö konstmuseum, Moderna museét, Signal*
- 19:00 **Öppning Malmö konstmuseum**



VUCA

Volatility

Volatilitet – förändringar kommer snabbare

Uncertainty

Osäkerhet – svårt att förutse och överraskningar

Complexity

Komplexitet – många samverkande faktorer, otydliga orsakssamband

Ambiguity

Mångtydighet – många perspektiv och intressen



HÅLLBARHET

Sitra - ett framtidshus

“ Ett nationellt och internationellt effektivt, ansvarsfullt och oberoende framtidshus som verkar som tankesmedja, främjar experiment och verksamhetsmodeller samt påskyndar samarbete.”

Finansieras av fond som lyder under Finska riksdagen och arbetar med framtidsfrågor kring:

- Data
- Demokrati
- Ekonomi
- Hållbarhet
- Kunnande



Framtidsspaningar, Megatrender och små signaler

”Den postnormala tiden utmanar hur vi uppfattar framtiden som ett kontinuum på nuet. När osäkerheten ökar går prognoserna allt oftare fel.

Därmed är megatrenderna nyttiga generaliseringar som stöder framtidstänkandet och hjälper oss att uppfatta vad som har förändrats och vad som genomgår förändring”

Mikko Dufva - Sitra

Megatrender - en helhetsbild av förändringar



Framtidstriangeln

Nuets pådrivande kraft

Pågående förändringar inom ekonomi, teknik, kultur etc



Suget från framtiden

Bilder av framtiden, drömmar, planer, förhoppningar, etc

Tyngden av det förflutna

Konserverande kontinuiteter, trosuppfattningar, världsbilder, etc

Inayatullah 2008

Naturens bärkraft håller på att falla sönder

Vi konsumerar för mycket naturresurser och avfallsmängderna växer. Människans verksamhet belastar den levande och icke-levande naturen mer än vad naturens bärkraft tål och äventyrar därmed grunden för hela vår ekonomi och vår välfärd.

Pådrivande kraft

Vilka förändringar sker nu?

- Klimatet blir varmare
- Minskad biologisk mångfald
- Extrema väderförhållanden blir vanligare
- Havens tillstånd försämras
- Jordmånen utarmas



Suget

Vilka bilder av framtiden finns?

- Ekologisk rekonstruktion
- Teknologiska utopier
- Ekologisk kris och kollaps

Tyngd - Vad motverkar förändring?

- “Besvärlighetsillusionen”
- “Det jag/vi gör spelar ingen roll”

Utmaningar som gäller välfärd ökar

då många förändringar som sker samtidigt påverkar människors vardag: befolkningen åldras, blir mer heterogen och koncentreras till tillväxtcentrum, psykiska problem blir vanligare.

Pådrivande kraft

Vilka förändringar sker nu?

- Försörjningskvoten försämras
- Psykiska problem ökar
- Pandemier och epidemier blir vanligare
- Ständig kompetensutveckling blir viktigare



Suget

Vilka bilder av framtiden finns?

- Hollistiskt välbefinnande
- Välbefinnande som en investering
- Transhumannism

Tyngd - Vad motverkar förändring?

- Individualism
- Synen på hälsa och social service som kostnader

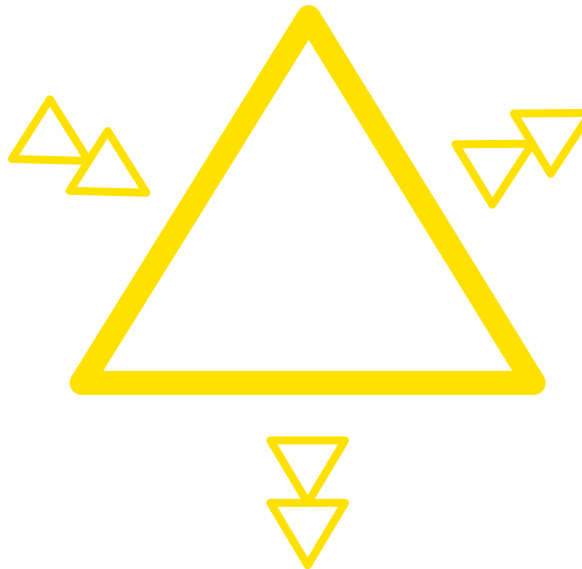
Kampen om demokratin intensifieras

Samhällen sätts på prov då kriser hopar sig. Den geopolitiska maktkampen har återvänt med kraft, och den regelbaserade världsordningen och tilliten till institutioner som är kopplade till den rubbas.

Pådrivande kraft

Vilka förändringar sker nu?

- Demokratin försvagas ytterligare
- Geopolitiska spänningar ökar
- Populistiska och auktoritära partier får makt
- Informationspåverkan bidrar till en polariserad atmosfär



Suget

Vilka bilder av framtiden finns?

- Stark tillit och aktivt deltagande
- Global demokrati
- Ökad oro och polarisering och världskrig

Tyngd - Vad motverkar förändring?

- Bristande förmåga att föreställa sig alternativ
- Kortsiktighet och fokus på självintresse

Konkurrensen om den digitala makten hårdnar

Det argumenteras om den digitala världens spelregler, de resurser som ny teknik kräver och mer allmänt om teknikens utvecklingsriktningar.

Pådrivande kraft

Vilka förändringar sker nu?

- Applikationer med artificiell intelligens genomsyrar samhället
- Gränserna mellan fysiska och virtuella världen suddas ut
- Blockkedjor ändrar verksamheten
- 3d-utskrivning förändrar produktionen



Suget

Vilka bilder av framtiden finns?

- En rättvis digital värld
- En värld av överflöd
- Dataism

Tyngd - Vad motverkar förändring?

- Brist på resurser och kompetens
- Brist på regleringar och lagar

Grunden för ekonomin börjar spricka

Ökningen av extrema väderförhållanden och kollapsen av tjänster som naturen tillhandahåller undergräver ekonomins förutsättningar, vilket skapar ett allt mer brådskande behov av att förnya ekonomin.

Pådrivande kraft

Vilka förändringar sker nu?

- Rikedomen koncentreras och ojämlikheten ökar
- Förståelsen av ekonomins kapital blir mångsidigare
- Arbetet och kompetensbehoven förnyas
- Företagsansvaret utvidgas
- Cirkulär ekonomi blir en nödvändighet



Suget

Vilka bilder av framtiden finns?

- Återupprättande och förnybar ekonomi
- Initiativ till hållbar ekonomi
- Slutet för välfärdssamhället

Tyngd - Vad motverkar förändring?

- Oförmåga att se nya möjligheter
- Beroende av globala värdekedjor



Efter pausen ...

Workshop

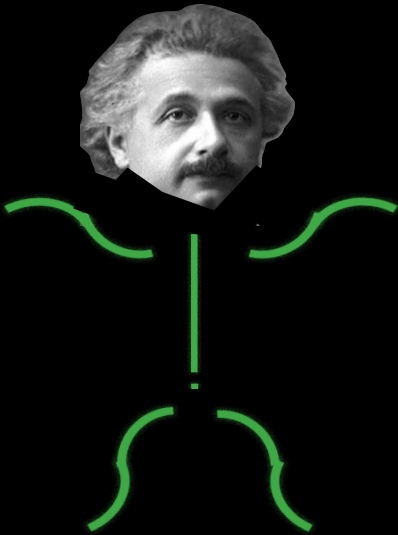
Hur påverkar och påverkas vi i konstfältet?

Välj en Megatrend att fokusera på för att få syn på konstfältet och ditt eget sammanhang.



*“ If I had one hour to save the world,
I would spend 55 minutes defining the problem,
and 5 minutes to find the solution.”*

Albert Einstein



Reflektionsfrågor

Vad innebär förändringarna för konstfältet och för var och en av oss?

- Vem gynnas av trenden?
- Vilka försätter den i en sårbar situation?

Vilka möjligheter ser vi?

- För konstfältet?
- För mig själv och mitt sammanhang?

Vad är det vi måste släppa/ge upp för att komma vidare?

- Konstfältet?
- Jag själv / mitt sammanhang?

Vilka frågor väcks?

- Vilka frågeställningar vill vi arbeta vidare med?
(exempelvis i eftermiddag eller i Initiativverkstan den 17 november)

Använd
QR-koden
för att svara



eller

gå in på
menti.com
- ange koden
74 40 711



Vilka möjligheter ser vi för konstfältet? (Workshop kring Megatrender) - 1 av 2

I demokratins namn: Släpp in fler, men släpp inte taget om demokratins värden. Motstånd är också en potentiell kraft

Dela juridisk kunskap

Konstaktörer som arenor för det medvetna medskapande demokratiska samtalet.

Mänskligt grundbehov, behov av meningsfullhet, synliggöra det. Kontakten till känslorna, nyfikenheten, förundran.

Sluta överintellektualisera den estetiska upplevelsen

Agera istället för att reagera!

Naturens bärkraft: Vi behöver samla in goda exempel, sprida manualer för hållbarhet, samlade erfarenheter, pepp,

Vad menar vi med välfärden egentligen? Välfärdssjukdomar är ju inte något eftersträvansvärt

Ge människan ett syfte

Sprida goda exempel. Arbeta mer hållbart.

Konsten ska inte drivas av lönsamhetskrav

Att arbeta långsiktigt tillsammans mot och för nästa generationer

Bidra till att utveckla förmågan att föreställa sig alternativ till det som redan existerar

Medborgarlön!

Konstnärer har möjlighet att testa olika sätt att ge bärkraft för naturen och visa på lösningar på ett sätt som inte t ex vetenskap o politiker kan tack vare vår specifika situation i samhället.

Sämre betalt, mindre jobb och färre som köper konst.

Konst och dem. Försvara bildämnet och de estetiska ämnena i skolan. - kreativitet, förmåga att uttrycka sig kritiskt. Vilken konstnärer vill vi se i framtiden?

Bildkonst Sverige och KRO viktiga för att visa hur liten del av Ek som konsten har - i tider av besparingar och populistiska utspel.

Om välfärd: bredda samverkan inom offentlig förvaltning, kroka arm med andra ex VoO, Skola etc. Gäller även mellan civilsamhället och konstfältet

Konst är makt! Att vara konstnär är att ha makt! Visa det för alla som är 15 år yngre så att de också vill och vågar i framtiden

Nu blir samtidskonsten relevant på riktigt

Att visa på det cykliska, hollistiska

Fria kulturlivet ska inte jobba gratis

Det är ojämnt och orättvist att konsten måste konkurrera med större föreningar som mer är företag än rörelser

Problem att större institutioner tar fler och fler jobb och större och större budgetar som tar allt mer del av kulturbudgeten

Absurt att man måste slå ut någon för att få och kunna ta plats i budgeten

Hur får fler verksamhets stöd?

Det kommer komma mörka tider

Vilka möjligheter ser vi för konstfältet? (Workshop kring Megatrender) -2 av 2

Bildkonst Sverige och KRO viktiga för att visa hur liten del av Ek som konsten har - i tider av besparingar och populistiska utspel.

Kan konsten bli inaktuell? Vad händer om konst inte blir intressant

Vad händer eller vi står inför att konsthögskola inte längre är det legitima för att vara konstnär

Konstnärer måste tas på allvar som riktigt jobb

Hur stort är våra riktiga ansvar. Vi måste ställa om släppa det gamla.

Släppa fördomen om att ett verk. Vad är konst och för vem

Vem har ansvar vad är ett konstverk. Hur argumentera för processen mer än verket

Inflationen och hur jobbar mer ekonomiskt och cirkulärt för grön omställning

Hur kan man samtidigt vara klimat smart och hålla kvaliteten och pris.

Välja mer när producerade produkter och lokala företag för att stötta lokala ekonomin

Hur kan man dela lokaler och dra nytta av varandras verksamheter i kulturcentrum

Bränn offerkoftan, du har makten i dina händer. Använd den och definiera samtiden och framtiden. Bli inte ett offer för den!

Det är svårt att få anställningar som verksamhets ledare

Byggbranschen stannar av snart och då kommer det bli väldigt svårt att kunna finansiera 1% regel

Hela samhället går fortare, vi får oändligt mycket mail, förväntas vara tillgängliga konstant. Hur lever man ett lugnt liv?

Vi lever i en linjehierarki med världsalltet

Konsten blir mer och mer sårbar och scen konsten är väldigt pressad och har det svårt att finansiera sig själv. Folk har inte råd att gå

Vi kan påverka hur vi definierar välfärd

Väcka lyhördhet

Gör konsten avdragsgill

Kring samverkan: Att ta kontakt och föreslå samverkan för att förstå den andres uppdrag och perspektiv bättre, inte för att bara informera om ens egna uppdrag och behov.

Strukturerna behöver förändras för att nya organisationsformer ska få plats och andra värden ska viktas

Värna om vår inneboende kärlek till natur och djur: tala till instinktiva processer

Försvara grundprinciper

Naturens bärkrafter: Påverkar upphandlingsprocesser så att hållbarhetsfaktorer går före ekonomisk hänsyn.

Vi ser att vi har en mycket bättre dialog mellan varandra inom konstfältet nu än för tio år sedan

Utmana existerande ramar och ekonomiska modeller

Hitta andra vägar. Vad kan vi göra för att hitta finansiering på andra håll

Workshop kring Megatrender (menti)

Vad är det vi måste släppa/ge upp för att komma vidare?

Invanda sätt att mötas, nuvarande hierarkiska strukturer, vilka vi bjuder in till de sammanhang vi skapar, hur vi bjuder in.

Elitismen och de färdiga förklaringarna.

Armkroka med publicera service och destinationsverksamhet, vården, kollektivtrafik, m.m. För att ge människor en daglig dos konst. Så konsten finns på allas läppar och självklar kraft i samhället.

Färre men mer hållbara projekt.

Att det är synd om oss

Synliggör och uppvärdera konstpedagogikens roll för att inviga människor att ta plats och stärka demokratin.

Vår Bekvämlighet kanske

Om välfärd: Spring inte på alla bollar, våga släppa taget om det som inte funkar, våga peka ut var det brister ex. Andra förvaltningar eller externa aktörer.

Konsten behöver vara tillgänglig, på oväntade och förväntade platser, för olika grupper, alla helt enkelt, det stärker demokratin.

Exklusiviteten och istället inkludera och göra människor delaktiga

Är tiden kommen för lite byråkratisk olydnad

Individualismen. Bekvämligheten att fortsätta som förut.

Släppa in nya idéer om vad konst är, kan vara för ett mer diversifierat konstliv.

Använd digitala plattformar. Konsten behöver ta plats som motkraft.

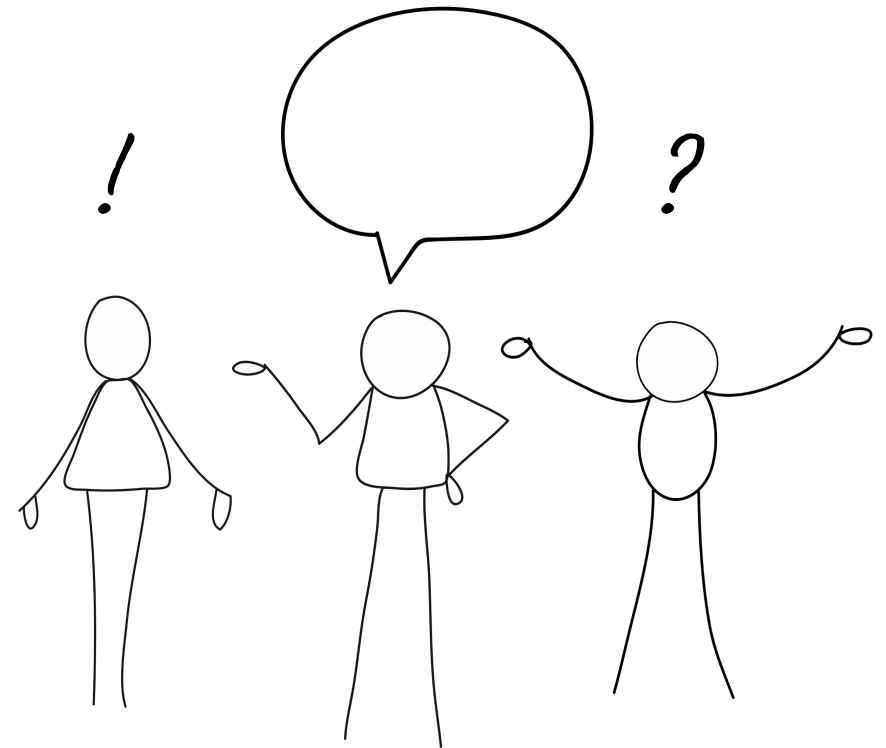
**Vilken fråga/ämne
vill jag använda det
här sammanhanget
till att prata om?**

Runda 1 - 30 min

Fika

Runda 2 - 30 min

Deltagarnas agenda

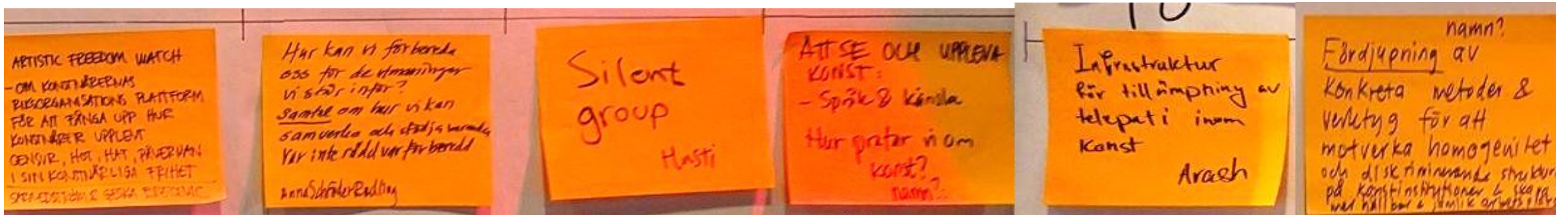
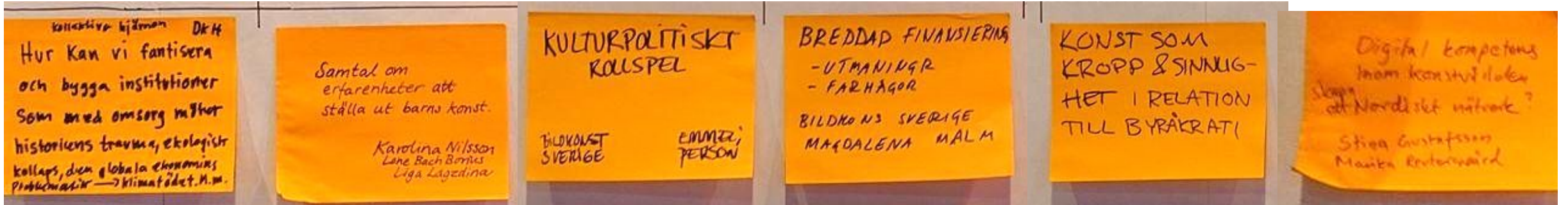


Vem som vill kan sätta upp en fråga/tema på agendan. Då ansvarar du för att initiera samtalet.



Deltagarnas agenda:

Frågor och teman det fördes samtal kring



Uppsummering i basgrupp (15 min)

- Hur var dina samtal? Vad fick du med dig?
- Hur vill du ta det du fått med dig från dagarna vidare i ditt sammanhang / vardag?



Initiativverkstad

Fokus på att agera på ideer och initiativ

Digital workshop: 17 november 09:00 - 12:30



Skanna QR-koden
för anmälan till
Initiativverkstan

