

## TILLDELNINGSBESLUT

### UPPDRAG FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING, HANDELS HÖGSKOLAN, HUS F, GÖTEBORGS UNIVERSITET

Upphandlingen har genomförts som ett urvalsförfarande enligt Lag (2016:1145) om offentlig upphandling.

Upphandlande myndighet är Statens Konstråd. Upphandlingen görs i samverkan med Akademiska Hus AB.

Följande konstnärer bjöds in att lämna anbud:

- Dit-Cilinn Sundqvist/David Ohlsson
- Lap-See Lam
- Runo Lagomarsino

#### Uppfyllande av kvalificeringskrav

Samtliga konstnärers anbud uppfyller kvalificeringskraven

#### Utvärdering

Utvärderingen av anbuden har skett mot de i upphandlingsunderlaget angivna utvärderingskriterierna. Utvärderingen har skett i enlighet med vad som angivits i avsnitt 2.3.5 *Utvärdering av skissförslag*, i upphandlingsunderlaget. Anbudsutvärderingen utvisar att Runo Lagomarsinos (org.nr 770906-4096) anbud är i enlighet med vad som följer av upprättat samverkansavtal mellan Akademiska hus AB och Statens Konstråd och därmed bäst motsvarar den curatoriska visionen för uppdraget. Beslutet bekräftar det som samrådsgruppen för det konstnärliga projektet har överenskommit vid protokollfört möte 2021-01-20, ur konstnärlig kvalitetssynpunkt granskat och beslutat vid Statens konstråds produktionsmöte 2021-01-27.

#### Beskrivning av verket och motivering till beslut

Beskrivning av verket:

Det permanenta, byggnadsanknutna konstverket *Golvets historia* handlar om att försöka gestalta något som är påtagligt men inte direkt synligt. Därmed aktualiseras frågeställningen om vilka berättelser som blir en del av oss människors kollektiva minnen och vilka berättelser som försvinner. Under ett års tid avser konstnären Runo Lagomarsino att i samarbete med ett bibliotek i Göteborg samla in alla artiklar som berör mobilitet och migration i svenska och internationella dagstidningar. Bilderna som illustrerar artiklarna (ca 150 st) klipps ut och försluts mellan två glasskivor med vertikala metallprofiler i brons. I samband med att gjutningen av betonggolvet i den nya byggnaden Handels hörnes entréplan görs, placeras dessa glasskivor ut över hela ytan innan den översköljs av betong. Därefter slipas golvet ned, och av bilderna och bildramarna syns endast de fyra små metallprofilerna som hänger ihop med varje bild. Dessa markörer av brons skapar ett rutnät över golvets yta.

Berättelserna görs synliga i byggnaden på andra sätt. Tidningsartiklarna med sina bortklippta, påtagligt frånvarande bilder presenteras i de långa korridorerna på våningarna 3 och 4. Utan bilder men med bildtext, datum och tidningens namn. På så sätt skapas en berättelse om det år som urvalen av artiklarna görs. Tidningspappret kommer över tid att sakta gulna och i sig bli en markör för åldrande, förgänglighet och glömska, vilket stärker verkets påminnelse om minne och historia. Det ställer också frågor om vår samtid och framtid; om mobilitet och globalisering, gränser och gränslöshet. Som igångsättare av verket avser konstnären att i samband med att byggnaden invigs, arrangera ett maratonperformance i dess aula. En offentlig högläsning då alla artiklarna läses upp en efter en, på alla dess olika språk, av Handelshögskolans studenter och lärare. Avsikten är att filma och tillgängliggöra uppläsningen digitalt.

Motivering till beslut:

*Golvets historia* av Runo Lagomarsino är det skissförslag som bäst svarar mot upphandlingens utvärderingskriterier:

- Unicitet, verkshöjd och visionär bärkraft; hur skissförslaget visar konstnärlig kvalitet med stor precision i uttrycken
- Materialitet, hur skissförslaget material förhåller sig till den arkitektoniska gestaltningen av Handelshögskolan Hus F
- Hur skissförslaget utifrån konstnärskapet förvaltar uppdragets curatoriska vision
- Skala och rumslig gestaltning, hur skissförslaget förhåller sig till arkitekturen
- Genomförbarhet utifrån angiven tidsram, samt ekonomiska och tekniska förutsättningar
- Underhållsaspekter; hur skissförslaget visar förutsättningar för framtida underhåll.

Skissförslaget är det som till skala och rumslig gestaltning bäst förhåller sig till arkitekturen, och som bäst kompletterar den arkitektoniska upplevelsen genom att på olika sätt, såväl genom spår i byggnadens entrégolv som bildnischer på plan 3 och 4, både förstärker och adderar nyanser till den rumsliga upplevelsen. Förslaget är också det som genom sina lågmälda men betydelsefulla ingrepp bäst förhåller sig till byggnadens arkitektoniska materialitet och gestaltning av Handelshögskolan Hus F.

Skissförslaget är vidare det som bäst relaterar till konstprogrammets curatoriska vision, *(om)kopplingar*. Konstnären har här särskilt tagit fasta på rizhomets myriad av rotsystem i frånvaro av centrum och hierarkier. De utspridda prickarna i golvet kan påminna om en stjärnhimmel, och ger perspektivförskjutningar som upplevs olika beroende på hur man förflyttar sig. Greppet om minnets topografi och hur information bevaras är, liksom det globala perspektivet, kongenialt med verksamheten i byggnaden och lyfter frågor om rotsystem, hur olika system hänger ihop, samt väcker tankar om sprickor och revor i tillvaron.

Skissförslaget är avslutningsvis det som, relaterat till byggnadens arkitektur och konstprogrammets curatoriska vision, har störst unicitet, verkshöjd och visionär bärkraft och som övertygar mest avseende konstnärlig kvalitet och stor precision i uttrycken. Framhållas kan särskilt valet av materialet brons. Att förnya detta den offentliga konstens historiskt sett vanligaste material är en utmaning som bemästras av konstnären, vilken genom sitt val också relaterar till materialets betydelse ur ett marknadsperspektiv: Bronsåldern var den första tidsåldern som visade tecken på internationella förbindelser via handel och är idag därför förknippat med arkeologi och historia, vilket är centrala utgångspunkter för gestaltningen *Golvets historia*. Brons är ett materialval som uppskattas också ur förvaltarperspektiv, då det är enkelt att sköta utan alltför omfattande underhållsåtgärder. Här talar det


för att verkets permanenta och performativa aspekter har förutsättningar att vävas samman också i ett längre perspektiv, och därmed har bäst förutsättningar att nå många framtida generationer studenter, lärare och besökare till en självständig reflektion över de komplexa sambanden i vår omvärld. *Golvets historia* uttrycker på så sätt en tilltro till en konstnärlig gestaltning som både är subtil och starkt uttrycksfullt och som kan väcka nyfikenhet och reflektion över tid för de som rör sig i den nya byggnaden.

Projektet är genomförbart utifrån angiven tidsram, ekonomiska och tekniska förutsättningar.

## BESLUT

Avtal kommer att tecknas tidigast den 12 februari 2021, när den lagstadgade tidsfristen för överprövning, s.k. avtalsspärr, har gått ut.

Ort och datum \_\_\_\_\_

  
Patrick Amsellem (Feb 1, 2021 17:57 GMT+1)

För Statens konstråd  
Patrick Amsellem  
Direktör

Ort och datum \_\_\_\_\_

  
Catarina Fritz (Feb 1, 2021 17:43 GMT+1)

För Akademiska Hus AB  
Catarina Fritz  
Ekonomi och finansdirektör / vVD









# Tilldelningsbeslut Handelshögskolan, Hus F, Göteborgs universitet

Final Audit Report

2021-02-01

Created:	2021-02-01
By:	Emma Engström (emma.engstrom@statenskonstrad.se)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAAdXTR-5N_iPBZcLDjEoQnl6GnvaYIEIcJ

## "Tilldelningsbeslut Handelshögskolan, Hus F, Göteborgs universitet" History

-  Document created by Emma Engström (emma.engstrom@statenskonstrad.se)  
2021-02-01 - 3:13:28 PM GMT- IP address: 83.185.33.30
-  Document emailed to Catarina Fritz (catarina.fritz@akademiskahus.se) for signature  
2021-02-01 - 3:14:19 PM GMT
-  Email viewed by Catarina Fritz (catarina.fritz@akademiskahus.se)  
2021-02-01 - 4:42:23 PM GMT- IP address: 104.47.13.254
-  Document e-signed by Catarina Fritz (catarina.fritz@akademiskahus.se)  
Signature Date: 2021-02-01 - 4:43:18 PM GMT - Time Source: server- IP address: 156.51.204.30
-  Document emailed to Patrick Amsellem (patrick.amsellem@statenskonstrad.se) for signature  
2021-02-01 - 4:43:19 PM GMT
-  Email viewed by Patrick Amsellem (patrick.amsellem@statenskonstrad.se)  
2021-02-01 - 4:56:20 PM GMT- IP address: 95.199.29.231
-  Document e-signed by Patrick Amsellem (patrick.amsellem@statenskonstrad.se)  
Signature Date: 2021-02-01 - 4:57:16 PM GMT - Time Source: server- IP address: 95.199.29.231
-  Agreement completed.  
2021-02-01 - 4:57:16 PM GMT