



Foto: Ricard Estay

Främlingarnas intimitet

Curatoriell vision

Den curatoriska visionen tar sin utgångspunkt i det övergripande begreppet naturvetenskap, med fokus på de komplexa kopplingarna mellan miljö, livsformer och materia. De kommande konstnärliga gestaltningarna ska bidra med nya perspektiv på dessa relationer för att synliggöra olika sätt att tänka om livet och människan i relation till omvärlden.

Naturvetenskap Lifes kontext består av verksamheterna och huset. Samrådsgruppen har uttryckt en önskan om att konsten ska stimulera studenter, forskare och besökare och bidra till att skapa en egen identitet för byggnaden. De konstnärliga gestaltningarna ska vara konceptuella och estetiska undersökningar som är kopplade till verksamheterna i och kring byggnaden Natrium; det vill säga rymmer inom hela det övergripande projektet Naturvetenskap Life. Snarare än att illustrera byggnadens verksamhet ska konsten ge andra idéer och perspektiv till verksamheten.

Om begreppet Främlingarnas intimitet/The Intimacy of Strangers

Naturvetenskap har tillsammans med många andra kunskapsdiscipliner gjort flera försök att definiera vad livet är. Under de senaste decennierna har många forskare bidragit till denna debatt genom att diskutera de komplexa sammanflätningarna mellan livsformer, materia och miljö. Detta ramverk ifrågasätter motsättningen mellan mänskligt och icke-mänskligt och hävdar att människor är djupt sammanflätade med många andra livsformer och med vår miljö. I sina studier av bakterier och mikrober använder evolutionsteoretikern och cellbiologen Lynn Margulis uttrycket "främlingarnas intimitet" ("the intimacy of strangers") för att beskriva hur alla varelser utvecklas ihop med varandra. Hon menar att varelser inte är individuellt definierade enheter, utan istället en uppsättning komplexa sammanflätningar ("multi-species entanglements").

Dessa perspektiv lägger grunden för en omdefinition av vårt gemensamma kunskapssystem. Den utmanar idén om att människan är alltings mått och förespråkar en bredare förståelse av de komplexa och resilienta ekologier som upprätthåller livet på jorden. Dessa frågor verkar särskilt relevanta vid en tid då flera studier vid upprepade tillfällen har signalerat en djup störning av miljöbalansen på grund av utnyttjande och överkonsumtion av naturresurser.

Vi behöver tänka om hur vi förhåller oss till vår miljö om vi ska fortsätta leva på denna planet. Här har både naturvetenskapen och konsten grundläggande roller i processen i att omdefiniera hur vi förstår livet. Att söka samverkande ramverk mellan konst och naturvetenskap kan innebära en gynnsam korsbefruktnings av varandras discipliner. Sammanflätandet av vetenskap och andra kulturella former kan vara en plattform för att beskriva alternativa filosofiska och ekologiska scenarier, likt de som science fiction har gjort i mer än ett sekel.

Vi vill bjuda in tre konstnärer/konstnärsgupper till att ta dessa tankar som utgångspunkt för att omdefiniera dessa rådande förhållanden och bidra med reflektioner och perspektiv som kan hjälpa oss att fortsätta arbeta med en av de mest brådskande utmaningarna i vår tid: hur vi lever tillsammans.