

### Upphandlande organisation

Statens Konstråd  
Anders Olofsson

### Upphandling

Konstnärligt gestaltungsoppdrag för  
Naturvetenskap Life, Göteborgs universitet  
3.1.1/2019:309  
Sista ansökansdag: 2020-06-02 23:59

### Symbolförklaring



Texten ingår i annonsen



Texten ingår i kvalificeringen



Texten kommer att ingå i avtalet



Texten kommer att publiceras i avtalskatalogen



Texten/frågan innehåller krav som måste uppfyllas



Texten/frågan innehåller ESPD-krav



Frågan är viktad och ingår i utvärderingen



Frågan ställs endast upplysningsvis



Frågan besvaras av upphandlaren



Frågan är markerad för särskild uppföljning

## 2. Inbjudan och grundläggande förutsättningar för intresseanmälan - Svenska

### 2.1 Inbjudan till intresseanmälan

#### 2.1.1 Beskrivning

Statens konstråd bjuder härmed in till att lämna intresseanmälan för att delta i upphandlingen av 2-3 konstnärskap för 3 konstnärliga gestaltningar för verksamheten Naturvetenskap Life vid Göteborgs universitet. I upphandlingsdokumentet framgår samtliga förutsättningar och krav som ställs.

Upphandlingen utförs genom s.k. selektivt förfarande enligt 6 kap. 3 § LOU. Det innebär att upphandlingen sker i två steg. Först bjuds yrkesverksamma konstnärer in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram skissförslag för konstgestaltningen. Efter avslutad urvalsprocess bjuds minst två (2) konstnärer och högst tre (3) konstnärer in per uppdrag att lämna anbud för skissuppdrag med option att genomföra det konstprojekt som anbudet avser.

Statens konstråd är en statlig myndighet. Vi utvecklar sammanhang där samtidskonst och offentliga rum möts genom att producera permanenta och tillfälliga konstprojekt i offentliga miljöer och att engagera konstnärer i stadsutvecklingsprojekt, samt att sprida kunskap och erfarenheter vidare i Sverige och internationellt.

#### 2.1.2 Föremål för upphandlingen

Statens konstråd bjuder in konstnärer/konstnärskonstellationer att anmäla intresse för att utföra konstnärlig gestaltning i den nya byggnaden Natrium inom projektet Naturvetenskap Life på Medicinareberget i Göteborg.



Den nya byggnaden samlar forskning och utbildning inom Life Science-relaterad verksamhet under ett och samma tak. Det gör att möjligheterna till samverkan, synergieffekter och utbyten av idéer kan utnyttjas på bästa sätt. Institutionerna för kemi och molekylärbiologi, biologi och miljövetenskap, marina vetenskaper samt fakultetskansliet kommer alla att sitta tillsammans i det nya huset. Den nya byggnaden förbinds genom en väderskyddad länkbyggnad till den befintliga Medicinarlängan. Byggnaden ingår också som en del av det övergripande omvandlingsprojektet av området: Naturvetenskap Life.

Projektet är uppdelat i tre konstnärliga gestaltungsoppdrag enligt följande:

- Uppdrag 1: ny entré, länkbyggnad och restaurang
- Uppdrag 2: atriet i byggnaden Natrium
- Uppdrag 3: övriga gemensamma rum i och omkring byggnaden Natrium

Intresseanmälningar kan lämnas för ett eller flera av uppdragen.

### 2.1.3 Ekonomiska förutsättningar

Akademiska Hus har anslagit 7 500 000 SEK, av vilka 600 000 SEK reserveras för oförutsedda utgifter för genomförande av de konstnärliga gestaltungsoppdragen i projektet Naturvetenskap Life. Fastighetsägaren förbinder sig att även stå för de anläggningskostnader som kan bli aktuella för de konstnärliga gestaltungsoppdragen, d.v.s. de kostnader som krävs för att få gestaltungsoppdragen på plats och som inte omfattas av konstnärernas budgetar för gestaltungsoppdragen.

Efter avslutad upphandling kommer högst tre (3) och lägst två (2) konstnärer att erhålla ersättningar för skissuppdrag på 80 000 SEK exkl. moms per konstnär.

Budgeten för de tre konstnärliga gestaltungsoppdragen fördelas enligt följande:

- Uppdrag 1 (ny entré, länkbyggnad och restaurang): 2 300 000 SEK
- Uppdrag 2 (atriet i byggnaden Natrium): 2 300 000 SEK
- Uppdrag 3 (övriga gemensamma rum i och omkring byggnaden Natrium): 2 300 000 SEK

### 2.1.4 Upphandlande myndighet

Upphandlande part är Statens konstråd, organisationsnummer 202100-1033. Upphandlingen sker i samarbete med Akademiska Hus, organisationsnummer 556459-9156. Kopia av samverkansavtalet kan erhållas på begäran från Statens konstråd. Upphandlingen är en så kallad samordnad upphandling mellan Statens konstråd (upphandlande part) och Akademiska Hus och den genomförs enligt selektivt förfarande.

### 2.1.5 Kontaktpersoner

Statens konstråds curator Alba Baeza, e-post: [alba.baeza@statenskonstrad.se](mailto:alba.baeza@statenskonstrad.se)

Statens konstråds biträdande curatorer Andreas Roth, e-post: [andreas.roth@statenskonstrad.se](mailto:andreas.roth@statenskonstrad.se) samt Peter Hagdahl, [phagdahl@statenskonstrad.se](mailto:phagdahl@statenskonstrad.se)

### 2.1.6 Översiktligt om konstgestaltungsoppdragen

Konstnärerna ska i sitt gestaltungsoppdragsarbete förhålla sig till konstprogrammets curatorielle vision, som tar

sin utgångspunkt i det övergripande begreppet naturvetenskap, med fokus på de komplexa kopplingarna mellan miljö, livsformer och materia. De kommande konstnärliga gestaltningarna ska bidra med konstnärliga perspektiv på dessa relationer för att synliggöra olika sätt att tänka om livet och människan i relation till omvärlden.

Kontexten för gestaltningarna består av verksamheterna och huset. Samrådsgruppen har uttryckt en önskan om att konsten ska stimulera studenter, forskare och besökare, och bidra till att skapa en egen identitet för byggnaden. De konstnärliga gestaltningarna ska vara konceptuella och estetiska undersökningar som är kopplade till verksamheterna i och kring byggnaden Natrium; det vill säga rymms inom hela det övergripande projektet Naturvetenskap Life. Snarare än att illustrera byggnadens verksamhet ska konsten ge andra idéer och perspektiv till verksamheten.

#### *Om begreppet "Främlingarnas intimitet"*

Naturvetenskap har tillsammans med många andra kunskapsdiscipliner gjort flera försök att definiera vad livet är. Under de senaste decennierna har många forskare bidragit till denna debatt genom att diskutera de komplexa sammanflätningarna mellan livsformer, materia och miljö. Detta ramverk ifrågasätter motsättningen mellan mänskligt och icke-mänskligt och hävdar att människor är djupt sammanflätade med många andra livsformer och med vår miljö. I sina studier av bakterier och mikrober använder evolutionsteoretikern och cellbiologen Lynn Margulis uttrycket "främlingarnas intimitet" ("the intimacy of strangers") för att beskriva hur alla varelser utvecklas ihop med varandra. Hon menar att varelser inte är individuellt definierade enheter, utan istället en uppsättning av komplexa sammanflätningar ("multi-species entanglements").

Dessa perspektiv lägger grunden för en omdefinition av vårt gemensamma kunskapssystem. Den utmanar idén om att människan är alltings mått och förespråkar en bredare förståelse av de komplexa och resilienta ekologier som upprätthåller livet på jorden. Dessa frågor verkar särskilt relevanta i en tid då flera studier vid upprepade tillfällen har signalerat en djup störning av miljöbalansen på grund av utnyttjande och överkonsumtion av naturresurser.

Vi behöver tänka om hur vi förhåller oss till vår miljö om vi ska fortsätta leva på denna planet. Här har både naturvetenskapen och konsten grundläggande roller i processen i att omdefiniera hur vi förstår livet. Att söka samverkande ramverk mellan konst och naturvetenskap kan innebära en gynnsam korsbefruktning av varandras discipliner. Sammanflätandet av vetenskap och andra kulturella former kan vara en plattform för att beskriva alternativa filosofiska och ekologiska scenarier, liksom science fiction har gjort i mer än ett sekel.

Vi vill bjuda in tre konstnärer/konstnärsgupper till att ta dessa tankar som utgångspunkt för att omdefiniera rådande förhållanden och bidra med reflektioner och perspektiv som kan hjälpa oss att fortsätta arbeta med en av de mest brådskande utmaningarna i vår tid: hur vi lever tillsammans.

Läs den fullständiga curatorielle visionen i bilagan "*SV\_curatoriell\_vision\_Naturvetenskap Life*".

## **2.1.7 Övergripande tidplan för upphandlingen och genomförande av konstgestaltningen**



Upphandlingsprocess:

- 2020-05-04 till 2020-06-02: Möjlighet att lämna intresseanmälningar
- 2020-06-18: 6-9 konstnärer inbjuds att lämna anbud
- 2020-06-18 till 2020-08-14: Utvalda konstnärer kan lämna anbud

- 2020-09-04: Tilldelningsbeslut (nu är upphandlingen klar)

Fortsatt process:

- 2020-09-16: Avtalstecknande/kontrakt med konstnärer för skiss med option på genomförande
- 2020-09-23 till 2020-09-24: Uppstartsmöte med konstnärer
- 2020-09-23 till 2021-03-01: Skissperiod
- 2020-11-17: Skissavstämningsmöte på Statens konstråd
- Mars 2021: Inlämning av färdiga skisser sker
- April 2021: Genomförandekontrakt tecknas med konstnärerna
- 2021 till 2023: Genomförandefas

## 2.2 Bakgrund till konstgestaltningen

### 2.2.1 Naturvetenskap Life: Byggnaden Natrium

Natrium, Göteborgs universitets nya byggnad på Medicinareberget i Göteborg, samlar forskning och utbildning inom Life Science-relaterad verksamhet under ett och samma tak. Det gör att möjligheterna till samverkan, synergieffekter och utbyten av idéer kan utnyttjas på bästa sätt. Det som skiljer Natrium från andra forskningsbyggnader är att den samlar flera funktioner i en och samma byggnad. Här rymms allt från forskning och utbildning till samverkanslokaler och restaurang, vilket avser att ge ett varmt välkomnande till besökare som ska lockas dröja kvar och utforska allt lokalerna har att erbjuda. Natrium ska utformas på ett flexibelt och funktionellt sätt för att kunna möta de krav som en byggnad kan ställas inför under en livslängd på minst 50 år. Det här är ett hus som ska inspirera till kreativitet, inspiration och innovation, och inhysa forskning på hög nivå – idag, imorgon och långt in i framtiden.

Institutionerna för kemi och molekylärbiologi, biologi och miljövetenskap, marina vetenskaper samt fakultetskansliet kommer alla att sitta tillsammans i det nya huset. Projektet omfattar ca 32 000 kvm nybyggnad samt 2000 kvm ombyggnad av den befintliga Medicinarelängan och rymmer utbildningslokaler, avancerade laboratoriemiljöer och kontor för omkring 600 i personalen och 3000 studenter.

Natrium får en ny huvudentré via Medicinarelängan, ett rymligt väderskyddat vindfång utrustat med trappor och hiss. En tillgänglig entrésituation skapas här i ett centralt läge på Medicinareberget. Medicinarestråket öppnas för fordonstrafik. Parkeringsplatser för rörelsehindrade byggs i anslutning till den nya huvudentrén.

Länkbyggnaden som kopplar samman den befintliga Medicinarelängan med Natrium får även den en större entré, bra placerad med närhet till en cykelparkeringar med 480 platser som planeras mot sydost. Den plattbelagda ytan mellan de två byggnaderna ligger i direkt anslutning till restaurangen och utrustas med sittplatser och planteringar.

Läs mer i bilagan "*SV\_beskrivning\_Naturvetenskap Life*".

### 2.2.2 Områdesbeskrivning

Området Medicinareberget ligger centralt placerat i Göteborg, mellan Linnéplatsen, Annedal och Sahlgrenska området. Genom bygget av Natrium börjar den södra delen av Medicinareberget att förtätas i syfte att skapa ett sammanhängande campus, en vision som presenteras så här i Akademiska Hus och Göteborgs universitets Campusplan Medicinareberget 2017-2040: "Campus

Medicinareberget är en hållbar, attraktiv och levande campusmiljö i kunskapsstaden Göteborg. Ett kluster för naturvetenskaplig och medicinsk utbildning och forskning med aktiv samverkan och korta avstånd.”

Medicinareberget började bebyggas redan på 1940-talet, och har därefter förtätats. En av områdets arkitektoniskt mest intressanta byggnader är Medicinarelängan, som ritades av Klas Anshelm 1958-1968. Anshelms arkitektur präglas av ett stramt formspråk, användandet av gult tegel som fasadmateriel, samt en varierad typologi med byggnader i lamellstruktur som kopplas ihop av en sammanhängande låghusdel. Campusplanen för Medicinareberget tar sin utgångspunkt i områdets befintliga infrastruktur och byggnader. Snarare än att addera nya ”årsringar” utanför den befintliga bebyggelsen koncentrerar planen verksamheterna till campusområdets kärna som kompletteras med nya tillägg. Den nuvarande huvudgatan för fordonstrafik, Medicinategatan, fungerar som en yttre gräns, men är också en randzon där universitetet möter omgivningen och staden.

Campusplanen syftar också till att stärka kopplingen mot Sahlgrenska sjukhuset.

### 2.2.3 Byggnadens arkitektur

Kanonzi arkitekter beskriver i en text specifikt framtagen för denna intresseanmälan byggnaden Natrium så här:

*“Vår vilja är att det nya huset ska visa respekt för befintlig bebyggelse uppe på berget, samtidigt som arkitekturen ska bidra med något nytt. I gatuplan är materialiteten och kopplingen till omkringliggande bebyggelse stor. Sockelväningen utförs i tegel i ljust gula toner och har ett reliefmotiv som ger variation och rörelse åt fasaden.*

*Resten av fasaden är en hybridfasad vars ytskikt består av växelvis klarglas, screenprintat glas och bronsfärgad aluminium som samspelar med varandra. Byggnadens rundade hörn bryter av mot områdets annars lådliknande uttryck och ger det nybyggda ett eget och mjukare intryck.*

*Ett stort atrium i mitten av huset utgör Natriums hjärta; en kreativ och social kärna i mitten av volymen. Atriet spelar en viktig roll arkitektoniskt, rumsligt och socialt, underlättar orienteringen och ska vara en plats där studenter, forskare och besökare i byggnaden kan mötas. I anslutning till atriet finns olika typer av mötesrum och informella mötesplatser. På entréväningen finns en restaurang samt informella platser för arbete och studier, en öppen kreativ miljö för forskning och utbildning. Atriets förlängning och den nya huvudentrén kopplar ihop byggnaden med det befintliga campusstråket.*

*Byggnadens fasta element (trappor, hissar och installationsschakt) är placerade för att ge resten av ytan en stor förändringspotential. Utmed fasaden finns en sammanhängande yta för kontor medan labbytorna läggs mer centralt i byggnaden, runt atriet och nära installationsschakten. Avståndet mellan labbytorna och kontorsytorna är litet. Kontorsytan kan utformas som cellkontor, som kontorslandskap eller som en kombination av båda. Installationstäta verksamheter samlokaliseras och placeras i direkt närhet till teknikutrymmen på plan 1 och plan 7.”*

### 2.2.4 Grad av offentlighet och eventuella restriktioner

Samrådsgruppen har tillsammans med arkitekterna utfört en analys av vilka rum som har hög grad av genomströmning av människor. Dessa rum kommer att vara viktiga mötesplatser för studenter, forskare och personal, liksom för besökare utifrån.

De mer offentliga delarna i Natrium ligger placerade på entréplanet (Plan 2) samt en trappa upp på Plan

3. Det är dessa två plan som studenterna har full tillgång till, här finns undervisningslaboratorier, lärosalar, grupprum och andra utbildningslokaler. Husets stora hörsal, "Multisalen", ligger placerad i ena änden av atriet på Plan 2. Atriet i sig erbjuder också en varierad miljö med sittplatser och nischer för studier och möten samt större sociala ytor.

Offentligt tillgänglig är också Länkbyggnaden som kopplar samman Natrium med den befintliga Medicinarelängan, samt hela det entréstråk som löper från den nya huvudentrén – genom den befintliga byggnaden – via Länkbyggnaden fram till atriet.

## 2.2.5 Verksamhetsbeskrivning

(Ur beskrivning av Göteborgs universitet, framtagen för Konstprogrammet)

### Biologi och miljövetenskap

Institutionen har forskningsverksamhet som sträcker sig från fjällvärldens ekosystem, genom skog, mark och vattendrag, hela vägen ut i havet. Man arbetar med alla biologiska organisationsnivåer från gener och celler, via individer och populationer till samhällen och ekosystem. Forskarnas kompetenser inom ämnesområdena ekologi, evolution, fysiologi och systematik integreras för att förstå naturliga och människoskapta miljöförändringar och därmed kunna lösa viktiga problem inom grundläggande såväl som tillämpad forskning. Huvudforskningsområden är evolutionsbiologi och systematik, fysiologi och cellbiologi, miljövetenskap samt naturvårdsbiologi och ekologi.

### Kemi och molekylärbiologi

Forskningen som bedrivs inom institutionen omfattar ett stort område, från atom- och molekylskala via celler till hela organismer. Många av de fenomen som studeras illustrerar det kemiska och biologiska samspillet mellan molekyler i vår naturliga miljö och i levande system. De större forskningsområdena inkluderar strukturbologi, organisk- och läkemedelskemi, mikrobiologi, analytisk kemi, utvecklingsbiologi, cellbiologi, fysikalisk kemi och miljövetenskap. Cirka 70 % av institutionens forskning kan betecknas som Life Science, med återstoden lika fördelad mellan grundläggande kemi och miljövetenskap.

### Marina vetenskaper

Institutionen samlar forskningsinriktningar inom oceanografi, marin geologi, kemi och biologi. Forskningen sker såväl inom enskilda ämnen som i större tvärvetenskapliga projekt. Man har flera nationellt unika forskningsområden där flaggskeppet är en toppmodern infrastruktur för marin forskning och utbildning. Institutionen bedriver forskning främst i Kattegatts/Skagerraks kustvatten, stora sjöar, och i Östersjön, men även i övriga europeiska kusthav, samt i norra och södra polarhaven. Forskningsområden inkluderar till exempel: marin evolutionsbiologi, primärproduktion, biogeokemiska kretslopp, kemiska signaler i havet, polarforskning, klimatförändringar och den marina miljön, förvaltning av kustområden, kulturarvet i havet, hållbart vattenbruk.

## 2.2.6 Konstnärliga format

För projektet Naturvetenskap Life föreslås tre konstnärliga uppdrag för tre permanenta konstnärliga gestaltningar, utförda av minst två och högst tre olika konstnärer/konstnärsgreper. Den övergripande curatorielle visionen ser gärna att olika konstverk i dialog med varandra kan skapa mångfacetterade kvaliteter i byggnaden som på olika sätt kan reflektera verksamheterna och forskningen som dessa bedriver.

Samrådsgruppen beslutar om genomförande av varje enskilt gestaltungsoppdrag efter konstnärlig, ekonomisk och teknisk granskning samt avstämning med Akademiska Hus hyresgäster. Tiden för de konstnärliga gestaltungsoppdragenas varaktighet beslutas under skissperiodens fördjupningsfas.

### 2.2.7 Platser för konst

Samrådsgruppen ser framför sig konstnärliga gestaltungsoppdragen som är spridda över flera rum och samtidigt håller ihop i förhållande till den curatorielle visionen.

Det är av stor vikt att peka ut möjliga områden inom projektet som helhet för att säkra rumsligt utrymme för de kommande konstnärliga gestaltungsoppdragen. Detta motsäger inte att konstnärerna själva, i ett senare skede och utifrån sina respektive konstnärliga idéer, kan föreslå andra placeringar eller situationer som samrådsgruppen inte kunnat förutse.

Utgångspunkter för gestaltungsoppdrag inom projektet Naturvetenskap Life som samrådsgruppen bedömt kan vara möjliga är:

- Nya huvudentrén
- Länkbyggnad mellan Natrium och Medicinarelängan
- Restaurangen
- Atriet
- Undervisningsmiljöer (större mötesrum)
- Utomhusmiljöer

Möjligheten att använda andra utrymme ska undersökas utifrån konstnärernas idéer i samband med samrådsgruppen i ett senare skede.

## 2.3 Hur upphandlingen går till

### 2.3.1 Upphandlingsform



Upphandlingen genomförs i enlighet med lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Obligatoriska krav måste uppfyllas. Genom inlämning av intresseanmälan accepterar konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Inlämning av intresseanmälan innebär även ett intyg på att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

Selektivt förfarande innebär att upphandlingen sker i två steg. Först bjuds yrkesverksamma konstnärer in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram skissförslag för konstgestaltungsoppdragen. Efter avslutad urvalsprocess bjuds minst två (2) konstnärer och högst tre (3) konstnärer in per oppdrag att lämna anbud för skissoppdrag med option att genomföra det konstprojekt som anbudet avser.

Observera: I det fall det råder tvetydighet mellan de svenska och engelska versionerna av detta dokument skall den svenska versionen alltid ha företräde.

### 2.3.2 Steg 1 - Intresseanmälan

Ingen ersättning utgår för intresseanmälan. Sista dag för inlämnande av intresseanmälan: 2020-06-02 23:59

### 2.3.2.1 Hur lämnar du intresseanmälan?

Inbjudan till intresseanmälan tillhandahålls i digital form via Visma TendSign ([www.tendsign.com](http://www.tendsign.com)). För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att konstnären registrerar ett användarkonto på [www.tendsign.com](http://www.tendsign.com). Den e-postadress som konstnären använt för inloggning i systemet, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb. För mer information se rubriken "Frågor och support".

### 2.3.2.2 Krav på konstnären för att kunna lämna intresseanmälan

Intresseanmälningar ska lämnas digitalt via Visma TendSign. Krav på konstnären för att kunna lämna intresseanmälan:

- Konstnären eller konstnärskonstellationerna som lämnar intresseanmälan ska vara verksamma, professionella konstnärer.
- Konstnärerna ska ha fullgjort sina skyldigheter avseende inbetalning av skatter och socialförsäkringsavgifter samt vara registrerad för F-skatt alternativt arbeta via ett företag eller förening som är registrerad för F-skatt. Utländskt företag ska vara registrerat i motsvarande register som förs i det land där konstnärernas verksamhet är etablerad och ska kunna tillhandahålla bevis i engelsk version inkluderande information motsvarande det som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820 för att styrka uppfyllandet av kravet.
- Konstnärerna ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar konstnärerna att disponera medel från Statens konstråd eller Akademiska hus för utförande av uppdrag/konstgestaltningen. Det innebär att konstnärerna inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där konstnärernas verksamhet är etablerad.
- Inneha giltig ansvarsförsäkring.

Följande ska bifogas konstnärernas/konstnärskonstellationernas intresseanmälan:

- Referensmaterial från minst fem (5), högst tio (10) stycken olika tidigare referensprojekt. Det kan vara konstuppdrag/konstprojekt som presenterats på utställningar, konstverk i offentlig miljö eller annat representativt material. Referensmaterial för varje referensprojekt ska presenteras genom 3-5 bilder samt en kort beskrivande text, inklusive plats och tillkomstår. Om ljud och rörlig bild också presenteras som referensmaterial ska detta göras via länk i dokumentet.

Referensmaterialet ska vara samlat i ett pdf-dokument (max 50 MB)

OBS! Bedömningen görs enbart på inskickat referensmaterial. Detta innebär att den urvalsgrupp som väljer ut konstnärer inte kommer att göra sin bedömning på andra verk och andra uppgifter än de som är inlämnade i portfolion.

Efterfrågade dokument bifogas i avsnittet 2.3.2.4. "Bilagor till intresseanmälan". Observera att skissförslag inte efterfrågas i intresseanmälan.

Intresseanmälan ska vara på svenska eller engelska.

### 2.3.2.3 Ange vilka gestaltungsoppdrag intresseanmälan avser



Projektet är uppdelat i tre konstnärliga gestaltungsoppdrag enligt följande:



- Uppdrag 1: ny entré, länkbyggnad och restaurang
- Uppdrag 2: atriet i byggnaden Natrium
- Uppdrag 3: övriga gemensamma rum i och omkring byggnaden Natrium

Ange vilket/vilka gestaltningsuppdrag intresseanmälan avser nedan.

**Ange Uppdrag 1, Uppdrag 2, Uppdrag 3 eller Samtliga i fältet nedan!**

Fritext

Generell del - svenska



## 2.3.2.4 Bilagor till intresseanmälan

### 2.3.2.4.1 Professionell konstnärlig verksamhet



Den som lämnar in intresseanmälan ska styrka professionell konstnärlig verksamhet. Detta kan göras genom ett CV på maximalt tre (3) sidor som visar samlad erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.

**Bifoga relevant(a) dokument**

Bifogad fil

Generell del - svenska



### 2.3.2.4.2 Betalning av skatter och sociala avgifter



Konstnärer verksamma i Sverige ska vara godkänd för F-skatt samt ha betalat föreskrivna skatter och sociala avgifter. Detta kontrolleras av Statens konstråd via Anbudsgivare behöver alltså inte styrka detta i anbudet.

Utländsk konstnär ska visa att skatter och avgifter är betalda i det land där konstnären verkar. Konstnären ska kunna uppvisa dokument som styrker detta.

Observera att Statens konstråd kommer att inhämta och kontrollera att ställda krav uppfylls för konstnärer som är etablerade i Sverige.

**Statens konstråds bedömning uppfylls när det gäller kravet för betalning av skatter och sociala avgifter?**

Ja/Nej. Ja krävs

Generell del - svenska



### 2.3.2.4.3 Ekonomisk ställning



Konstnärerna som lämnar intresseanmälan ska ha en stabil ekonomisk och finansiell ställning och vid tidpunkten för utvärderingen av intresseanmälan/anbudet ha ett kreditomdöme motsvarande minst 3 hos Upplysningscentralen (UC).

Statens konstråd inhämtar detta kreditomdöme. Konstnärer verksamma i Sverige som lämnar intresseanmälan behöver inte bifoga en kopia på detta till intresseanmälan.

Utländska konstnärer ska till intresseanmälan/ansbudet bifoga aktuellt kreditomdöme från annat kreditupplysningsföretag motsvarande minst 3 hos UC.

#### Statens konstråds bedömning uppfylls när det gäller stabil ekonomisk ställning?

Generell del - svenska



Ja/Nej. Ja krävs

#### 2.3.2.4.4 Ansvarsförsäkring

Konstnärerna ska senast i samband med att avtal för genomförande av konstgestaltningen tecknas, och genom hela avtalsperioden upprätthålla, ha ett för uppdraget adekvat ansvarsförsäkringskydd.

Konstnärerna ska på Statens konstråds begäran kunna uppvisa försäkringsbrev.

#### Härmed intygas att krav på ansvarsförsäkring uppfylls:

Generell del - svenska



Ja/Nej. Ja krävs

#### 2.3.2.4.5 Referensmaterial

Referensmaterial från fem (5), högst tio (10) stycken olika tidigare referensprojekt. Det kan vara konstuppdrag/konstprojekt som presenterats på utställningar, konstverk i offentlig miljö eller annat representativt material. Referensmaterial för varje referensprojekt ska presenteras genom 3-5 bilder samt en kort beskrivande text, inklusive plats/ort och tillkomstår. Om ljud och rörlig bild också presenteras som referensmaterial ska detta göras via länk i dokumentet.

#### Referensmaterial bifogas här!

Generell del - svenska



Bifogad fil

### 2.3.3 Urval av intresseanmälningar

#### 2.3.3.1 Steg 1 - Beskrivning av urvalsprocessen

Vid urval av intresseanmälningar kommer likvärdig vikt att läggas vid:

- Konstnärskapets relevans för konstgestaltningen som redovisats i konstnärens/konstnärskonstellationens presentation och CV
- Konstnärlig verkshöjd på konstnärens inlämnade referensexempel.

Statens konstråds urvalsgrupp bedömer inkomna intresseanmälningar inför föredragning av inkomna intresseanmälningar i projektets samrådsgrupp.

Samrådsgruppen beslutar om urval av minst sex (6) och högst nio (9) konstnärer som ska bjudas in att lämna ansbud.

Intresseanmälningar som ej uppfyller formalia och upphandlingens krav kommer att förkastas. Det innebär till exempel att intresseanmälningar tyvärr inte kan beaktas om något i konstnärens intresseanmälan saknas eller om referensmaterial för fler än tio (10) referensprojekt lämnas in kan intresseanmälningen tyvärr inte beaktas.

Meddelande om vilka konstnärer/konstnärskonstellationer som har gått vidare till att lämna anbud meddelas: 2020-06-18.

### **2.3.4 Steg 2 - inbjudan att lämna anbud**

De konstnärer som väljs ut i Steg 1 (minst 6 och högst 9 konstnärer) bjuds in att lämna in anbud enligt följande:

- Uppdrag 1 (ny entré, länkbyggnad och restaurang): 1-3 konstnärer bjuds in att lämna in anbud
- Uppdrag 2 (atriet i byggnaden Natrium): 1-3 konstnärer bjuds in att lämna in anbud
- Uppdrag 3 (gemensamma rum i och omkring byggnaden Natrium): 1-3 konstnärer bjuds in att lämna in anbud

Observera att inlämnande av intresseanmälningar eller anbud ej arvoderas.

Ett detaljerat underlag för att lämna anbud samt instruktioner hur det ska lämnas in skickas ut till de konstnärer som inbjuds att lämna anbud 2020-06-18. Observera att anbudet inte ska lämnas i form av skisser utan genom underlag som verifierar konstnärlig kvalitet, erfarenhet, kompetens i enlighet med punkterna i avsnitt 2.3.5 nedan.

### **2.3.5 Utvärdering av anbud**

Samrådsgrupp som utvärderar intresseanmälningarna utvärderar inlämnade anbud och fattar beslut om vilken konstnär som tilldelas skissuppdrag (med option för genomförande).

Samrådsgruppen gör en helhetsbedömning av inlämnade anbud utifrån följande utvärderingskriterier, utan inbördes rangordning (kriterierna är gemensamma för de 3 uppdragen):

- Hur inlämnade anbud förhåller sig till uppdragets curatoriska vision.
- Konstnärlig kvalitet: i vilken grad det inlämnade anbudet visar på ett unikt konstnärskap med stor kvalitet i koncept och uttryck.
- Konstnärlig potential: hur inlämnade anbud visar sökandes motivering och potential för att utveckla ett visionärt konstnärligt förslag.
- Nyskapande metod: hur konstnärskapet visar möjlighet att expandera vad konsten i offentliga miljöer kan vara.
- Erfarenhet av samverkan med olika aktörer och tvärvetenskapliga discipliner, med fokus på undersökningar inom naturvetenskapsområdet.
- Komplementaritet: hur de minst två (2) konstnärskap som tilldelas de högst tre (3) olika uppdragen fungerar tillsammans utifrån den curatoriska visionen.

### **2.3.6 Tilldelning**

Efter genomförd utvärdering meddelar Statens konstråd tilldelningsbeslut om som tilldelas skissuppdrag med option på genomförande. Tilldelningsbeslut planeras till: 2020-09-04.

Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan

Statens konstråd, Akademiska Hus och den/de konstnärer som tilldelas skissuppdrag med option på genomförande.

### 2.3.7 Frågor och support

Om konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan uppmantras konstnären att ställa frågor om upphandlingen genom anvisningarna nedan.

Frågor om innehållet i denna inbjudan till intresseanmälan ställs skriftligen via inbjudningens sida på Visma TendSign. Alla frågor om innehållet i inbjudan att lämna intresseanmälan besvaras av ansvarig upphandlare genom Visma TendSign. Alla inkomna frågor och svar samt eventuella kompletteringar och ändringar i denna inbjudan att lämna intresseanmälan publiceras digitalt på inbjudningens sida.

Sista dagen att ställa frågor om inbjudan att lämna intresseanmälan är 2020-05-27. Svar publiceras senast tre arbetsdagar innan sista dag för inlämning av intresseanmälan 2020-06-02 23:59.

Tekniska frågor om TendSign rörande inlämnande av intresseanmälan, uppladdning av filer etcetera ställs till Visma TendSign support.

E-post: [tendsignsupport@visma.com](mailto:tendsignsupport@visma.com) Telefon: 0771- 440 200.

Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på [www.tendsign.com/support](http://www.tendsign.com/support). TendSign support har öppet vardagar 07.00-17.00.

### 2.3.9 Egen försäkran enligt 13 kap. i LOU



Inlämnare av intresseanmälan ska nedan försäkra att det inte föreligger grund för uteslutning enligt 13 kap. 1-3 §§ LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera konstnärens verksamhet.

Om inte försäkran enligt ovanstående inte kan lämnas ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i frågan nedan.

**Härmed försäkras på heder och samvete, så vitt har kunnat utredas, att konstnären samt fysiska personer som omnämns i 13 kap.1 § andra stycket LOU *inte* har dömts för sådan brottslighet som anges i 13 kap. 1 § LOU genom en dom som vunnit laga kraft.**

Ja/Nej. Ja krävs

Generell del - svenska



### 2.3.10 Uppdragsavtal skissförslag



I bilagan "Uppdragsavtal skissförslag" återfinns ett avtalsutkast på det uppdragsavtal som kommer tecknas med de konstnärer vars anbud valts ut. Uppdragsavtalet ger en detaljerad beskrivning av de krav Statens konstråd har på skissförslaget. Konstnären ska nedan acceptera villkoren i "Skisskontrakt NatLife 2020\_sve".

**Konstnären accepterar villkoren i Uppdragsavtal skissförslag**

Ja/Nej. Ja krävs

Generell del - svenska



### 2.3.11 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med er intresseanmälan har Statens konstråd en skyldighet att informera er om den behandling Statens konstråd kommer att göra som personuppgiftsansvarig.

Kontaktuppgifter till Statens konstråd framgår av upphandlingsunderlaget. Statens konstråd har ett dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen [klara.wahlstrom@statenskonstrad.se](mailto:klara.wahlstrom@statenskonstrad.se).

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

- De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:
- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i anbudet får del av ovanstående information.

### 2.3.12 Sekretess



OBS! Du ska inte berätta för andra att du lämnat in en intresseanmälan, och inte heller om du blivit utvald att göra ett skissförslag. Den konstnär/anbudsgivare som berättar för andra att man lämnar in en intresseanmälan, eller berättar om att man blivit utvald att delta i den vidare utlysningen, kommer att diskvalificeras.

En konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i nedanstående fält.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Statens konstråd kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

**Sekretess begärs enligt ovan? Om JA, motivera sekretessbegäran i kommentarsfältet! Om inte, ange "Ej aktuellt" i svarsruta!**

Generell del - svenska



Fritext