

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNADE IDÉFÖRSLAG FÖR KORSVÄGEN STATION



BILD: GOLDIN+SENNEBY, EVIG ANSTÄLLNING (SKISS). VISUALISERING: ANNA HEYMOWSKA.

✶ 1:A PRIS

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: *Eternal Employment*

FÖRSLAGSSTÄLLARE: Goldin+Senneby

MEDARBETARE: Lina Ekdahl, Daniel Ljungström & Jonatan Werner, Anna Heymowska

Eternal Employment är det idéförslag för station Korsvägen som juryn anser bäst uppfyller tävlingens bedömningskriterier. *Eternal Employment* erbjuder på ett både humoristiskt och kritiskt sätt en utvidgad förståelse av Kronotopia-temat i förhållande till Korsvägen vars pulserande karaktär med aktiviteter och kommersialism präglar området. Här, mitt i stadens evenemangscentrum föreslår *Eternal Employment* ett idéverk som på ett utstuderat sätt belyser kopplingar mellan den enskilda individens vardag och den globala ekonomins abstrakta rörelser.

I enlighet med *Eternal Employment*:s koncept tilldelas en person en anställning på Korsvägens station som inte innebär några plikter eller ansvarstaganden mer än att arbetet ska utföras på Korsvägen. Vad än arbetstagaren väljer att göra formar arbetets innehåll. Anställningskontraktet är en tillsvidareanställning på heltid och skulle arbetstagaren avgå eller gå i pension rekryteras en ny anställd. På stationen installeras ett omklädningsrum och en stämpelklocka ansluten till fabriksliknande lampor ovanför plattformarna vilka slår på ett fluorescerande ljus – ett arbetsljus – när den anställda arbetar. Den konstnärliga gestaltningen visualiseras främst genom stationens belysning vilket inte bara ger en direkt sensorisk upplevelse utan möjliggör olika tolkningar av vårt behov av ljus i relation till sysselsättning. Omklädningsrummet, dit bara den anställda har tillgång, och stämpelklockan är också viktiga beståndsdelar i idéförslaget.

Eternal Employment utgår från arbetets roll i övergången till ett postindustriellt samhälle, fokuserar på samtidens arbetsvillkor och möjliggör

en reflektion över arbetsförhållanden. Idéförslaget utgår från nationalekonomen Thomas Pikettys tes att investerat kapital växer snabbare än vad lön för arbete gör, vilket leder till ökade klyftor i samhället och utmanar principen om den enskilda individens möjligheter i ett meritokratiskt samhälle. Samtidigt sätter idéförslaget fingret på frågor om vad som händer i ett samhälle när traditionella jobb ersätts av datoriserade robotar, med en blinkning till tävlingens specifika sammanhang där utvecklingen leder oss mot icke bemannade tågstationer. Referenserna till Göteborgs historia som arbetarstad kopplar förslaget ytterligare till platsens kronotopi.

Eternal Employment är väl genomfört med en stark konstnärlig vision som genomsyrar alla dess delar. Den finansiella genomförbarheten förverkligas genom en särskild inrättad stiftelse som förvaltar den tilldelade produktionsbudgeten och genom långsiktiga strategiska investeringar bidrar till idéns ändamål. Juryns anser att det finns ett antal risker med ett sådant finansiellt upplägg, beroende av en komplex global marknad med känsliga konjunkturkurvor. De ekonomiska orosmolnen kring förslaget ekonomiska bärkraft, stärker dock kärnkonceptet ytterligare.

Juryn anser att detta innovativa idéförslag uppvisar ett djupt originellt koncept med hög konstnärlig verkshöjd som på ett påfallande vis vidgar begreppet om vad offentlig konst kan vara. Förslaget är idémässigt storslaget, omfattar stationen i sin helhet, färdas genom dess väggar och har potential att genom ryktesvägen bli en del av Göteborgs muntliga historia.

Eternal Employment ger en direkt upplevelse och samtidigt som konceptet innehåller en komplexitet och visionär bärkraft som gör att idéförslaget har kapacitet att förändras över tid, hos kommande generationer och i relation till samhällsutvecklingen.

Eternal Employment är ett tankeväckande konstverk som framförallt utspelar sig i publikens sinne och vår inlevelseförmåga. Ett koncept som Eternal Employment inbjuder oväntade möjligheter och bidrar aktivt till att forma Korsvägens framtid och historia.

Goldin + Senneby består av konstnärduon Simon Goldin och Jakob Senneby vilka samarbetat sedan 2004. I sitt konstnärskap utforskar de rumsliga, juridiska och finansiella strukturer genom performativa och virtuella former.

Ett av deras längre projekt är *Headless* (2007-2015) som är en undersökning av hur så kallade offshore-ekonomier skapar virtuellt utrymme genom juridiska regleringar. Verket granskar kapitalhantering och banksekretess genom att spåra företaget Headless Ltd. som är registrerat på skatteparadiset Bahamas och gestaltas som en dokumentär fiktion i formatet av en kriminalroman. Sedan 2010 har de arbetat med *Nordenskiöldsmodellen*, ett forskningsprojekt som iscensätts som en teater där 1700-tals alkemisten August Nordenskiölds anarkoalkemiska modeller förenas med samtidens finansmarknad.

Goldin + Senneby har haft separatutställningar på Tensta konsthall (2016) och Index (2009) i Stockholm och på andra platser i världen såsom Artspace NZ (Auckland, 2013), Kadist (Paris, 2010) och The Power Plant (Toronto, 2008). Deras arbete har också presenterats på flertalet gruppställningar, såsom 11 Gwangju Biennalen (2016), 13 Istanbulbiennalen (2013), Manifesta 9 (2012) och på Biennalen i São Paulo (2008).

BILD: GOLDIN+SENNEBY, EVIG ANSTÄLLNING (SKISS), UTLYSNINGSPOEM AV LINA EKDAHL, 2017

