

SAMTLIGA OMDÖMEN AV INLÄMNADE IDÉFÖRSLAG FÖR HAGA STATION

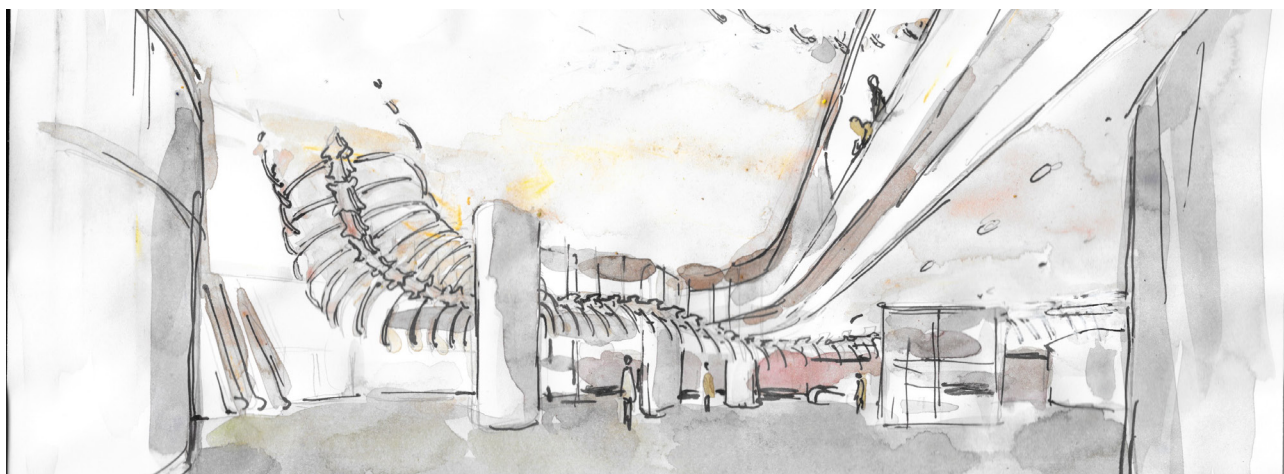


BILD: HUANG YONG PING, RAINBOW SNAKE, 2017

★ 1:A PRIS

IDÉFÖRSLAG MED MOTTO: 54 57 55 74 Rainbow Snake

FÖRSLAGSSTÄLLARE: Huang Yong Ping

54 57 55 74 Rainbow Snake är det idéförslag för station Haga som juryn anser bäst uppfyller tävlingens bedömningskriterier. 54 57 55 74 Rainbow Snake föreslår ett imponerande konstnärligt helhetsgrepp som får inflytande över Haga stations arkitektoniska rumslighet. På så sätt har konstnären tagit vara på tävlingens exceptionella möjlighet att erbjuda en stark konstnärlig vision som på ett tydligt sätt påverkar stationsrummets utformning.

Idéförslaget består av ett 318 meter långt pytonormskelett vars kurviga kropp slingrar sig genom jordlagren och hela Haga station, över och under jord, i parken, vid ingångarna, genom hallarna och plattformarna. Skelettets kotor binder samman stationens underjordiska plattformar med marknivån, där ormens kranium formar stationens cykelentré. Somliga delar av den gigantiska kroppen kan skymtas utifrån, genom parken, medan den största delen ligger under jord, över tågstationens plattformar. Ytan på skelettformationerna i de underjordiska sektionerna på stationen har en skimrande effekt som likt ett snäckskal återger regnbågens färger, dess innanmäte symboliserar insida och intimitet. Därmed förtydligas kopplingen mellan det inre och det yttre, mellan ovan och under jord. En effekt som också reflekterar konstnärens bejakande av resenärens rörelser på platsen.

Station Haga kommer att ligga på en plats med rik historia både över och under mark. Under jorden finns sannolikt arkeologiska lämningar från Göteborgs djupaste tidslager. Vid platsen för station Haga möts på så sätt flera olika

stadsuttryck vilka tillkommit vid olika tidsperioder och för olika syften. 54 57 55 74 Rainbow Snake tillför ytterligare ett lager till platsens berättelse då idéförslaget för tankarna till fynd av urtidsdjur och fossiler, skikt från andra tider som i samband med samhällsutvecklingen ser dagens ljus. Den stora skalan i idéförslaget knyter även an till tågresandets historia då man på 1800-talet fann dinosaurieskelett i samband med att de första tågtunnlarna i Nordamerika grävdes ut. Som en allegori över förgängelse blir skelettet även en metafor för tidens gång.

I de flesta kulturer, myter och religioner över hela världen framställs ormen som ett mäktigt och mångsidigt symboliskt djur. Den förknippas med uttryck för förnyelse, förändring och rörelse och tillskrivs ofta beskyddande egenskaper. Det mångfasetterade djuret inbjuder till en mängd olika tolkningar och öppnar därför upp för andra möjliga berättelser om kulturarv. Genom den österländska referensen erbjuder 54 57 55 74 Rainbow Snake kopplingar i tid och rum som länkar samman Haga som geografisk plats genom historien med andra platser och tider i världen.

54 57 55 74 Rainbow Snake:s integrerade form följer och påverkar upplevelsen av de arkitektoniska rummen och ställer sig i kontrast till stationens funktionella karaktär. Idéförslagets storskaliga gestaltning är som ett stycke arkitektur i sig själv som imiterar stationsdesignens båglinjer, tågens former och spårens krökar. Med sin starka skulpturala form uppvisar förslaget en säregen känsla för rumslighet och har en anslående skala. Därmed tar 54 57 55 74 Rainbow Snake ett

fast grepp om platsen i sin helhet och antyder i stadsrummet de andra rum som finns där under. Idéförslagets möjlighet att ta plats i stadsrummet behöver dock utredas vidare i samråd med Göteborg stad.

54 57 55 74 Rainbow Snake skildrar en stark och tydlig konstnärlig vision där förslagets centrala idé och dess estetiska uttryck formuleras precist och nyanserat. Juryn konstaterar att konstnären har lagt ned stor omsorg och möda vid utarbetandet av förslaget, från kärnkonceptet och in i minsta detalj av gestaltningen. 54 57 55 74 Rainbow Snake lyckas därmed på ett briljant sätt slå samman en spektakulär presentation med en gestaltning fylld av mening.

Huang Yong Ping (f. 1954, Xiamen, Kina) grundade gruppen Xiamen Dada i Kina på 1980-talet, en avantgardistisk konstnärsgrupp som utforskade korsningen mellan dadaism och buddhism. Huang Yong Ping deltog 1989 i den inflytelserika utställningen *Les Magiciens de la Terre* på Centre Pompidou och Grande Halle de la Villette i Paris. Han har blivit känd för sina monumentala installationer som kombinerar spektakulära former med en mångbottnad konceptuell innebörd.

Huang Yong Ping är en internationellt erkänd konstnär och hans arbete har presenterats i många separatutställningar, bland annat på École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Astrup Fearnley Museet i Oslo, Barbican Art Center i London och Power Station of Art i Shanghai. År 1999 representerade han Frankrike vid den 48e Venedigbiennalen tillsammans med Jean-Pierre Bertrand och har medverkat i flertalet andra internationella biennaler. Mellan åren 2005 och 2008 anordnades en retrospektiv vandringsutställning med hans verk som visades på the Walker Art Center i Minneapolis, MASS MoCA (Massachusetts) och UCCA i Peking.

Huang Yong Ping erhöll Wolfgang Hahn-priset 2016 (Museum Ludwig, Köln, Tyskland) och erbjuds att delta vid den 7e upplagan av Monumenta med verket *Empires* som visades på Grand Palais i Paris år 2016.



BILD: MODELL, HUANG YONG PING, 2017